AÑO VIII — Num. 2195 | Buenos Aires, Domingo 20 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

UN VALIENTE

En la última sesión de la Cámara, cuando el doctor Justo hablaba de los "negocios" de la regeneración, aludió a la renuncia de Ferrarotti de la Comisión investigadora del azúcar y a la de Rodeyro de la de los metales, diciéndoles diputados partidarios del presidente de la república.

—¡Soy diputado radical!—rectificó Ferrarotti.

—Bueno, del partido del presidente; no he dicho irigoyenista—aclaró Justo.

—Es muy distinto. Me apresuro a puntualizar, porque me ha parecido descubrir una intención desagradable para mí—dijo Ferrarotti.

Ya lo sabíamos. Ferrarotti, por su inteligencia no es radical, aunque él se crea y por su decencia, naturalmente, no puede ser peludista.

Pero lo raro es que tiene el coraje de decirlo.

Frugoni no renuncia

Los diputados socialistas adictos a la Tercera Internacional renunciarán sus bancas.

Ninguno de ellos es, sin embargo, más tercerista que Frugoni, el melenudo farolero y macaneador que cree en Lenin y al mismo tiempo en el padrecito zar Hipólito I, y confunde a los vigilantes con el pueblo sufriente y productor.

Este, siendo radical, debe renunciar también su banca, pero tal actitud en un tercerista radical no se concibe.

La dieta es el principio y el fin de los radicales, inclusive los radicales terceristas.

Ya lo dijimos en otra ocasión: Frugoni adora hoy la realidad de los 1500 mensuales por vociferar en el Congreso, como antes se resignaba a adorar la utopía de los dos pesos semanales que le pasaba el comité, por vociferar en la calle.

Sea compasivo con Ferreyra

Basta saber quién es el diputado que defenderá en la Cámara al Loco Jones, para medir la influencia que el Peludo tiene, en estos momentos en la Cámara.

Se anuncia que el Nene Ferreyra impugnará el informe de la comisión de negocios constitucionales.

Este "leader" de las instituciones, es un personaje sombrío y trágico. Fué secretario de gobierno en la intervención de Cantinipla en La Plata, donde, entre otras cosas, dirigió un fusilamiento a los presos del Departamento de Policía por la sola razón de haber éstos reclamado mejor comida al grito de ¡abajo Hipólito Irigoyen!

En Buenos Aires, las fechorías de este regenerador spécimen, alcanzarían a llenar un volumen. Y ninguna de ellas fué sometida por iniciativa propia. Es el más acabado súbdito, mandadero irremediable.

Defenderá a Jones por orden del Peludo y nada más. No piensa por sí, sino por cuenta ajena.

Ferreyra es uno de los radicales para quien se escribió aquel consejo piadoso: "Sea compasivo, etc.,". En la sesión de anteayer, dijo ocupándose del asuntito de Villaguay: "La causa del motivo, señor presidente"...

Es, con don Delfor y Beiró, de lo más valioso que le ha quedado al Peludo en la Cámara. Los Cardarellis y Anastasis van por muertos.

Lecciones de cosas

ARTICULOS PARA SEMANA SANTA

Bacalao: Saguier, ¡ay, Jesús!
Lentejas: Bottinelli, Minuto, Bailatte, etc., etc.
Poroto tape: Agesta.
Garbanzos: Del Valle Iberlucea, Iñigo Carreras, etc.
Atún: Cardarelli.
Lenguado: Rodolfo Peracca.
Bonito: Adonis Siri.
Calamar en su tinta: Crotto.
Besugo: Calixto Oyuela.
Langostino: Ferrarotti.
Camarón: Zaccagnini.
Tortuga: ministro Demarchi.
Bagre: Salinas.

Loco lindo

En materia de locura, hay de todo como en botica: locos de atar, locos sueltos, locos místicos, locos escarlatas (Bunge), locos iluminado (el Peludo, por ejemplo, locos pasionales, locos parlamentarios (Scapa Beiró), etc., etc. ¿Conforme, doctor Antonio Feroz Piñero?... Abundan los locos que cojean por el lado de las grandezas (Cantilo ya se cree heredero del rosquete presidencial de Irigoyen) y no escasean los locos lindos ¿Y qué decir de los locos que padecen de la manía de las persecuciones? Tiene usted la palabra, Amable Jones.

El loco lindo es el más simpático de los con gente en la azotea. Aunque con fallas en las casillas del mate, el loco lindo suele decir verdades de a puño. Tal el caso del oficial retirado de nuestra armada que encalló en las oficinas del ministerio de marina, en horas de trabajo.

—¿Zurueta?... ¡Maní! El verdadero ministro de marina soy yo. Ministro era Sáenz Valiente ¡Viva la patria y el ombú! ¿Pero Zurueta?... ¡Niego! ¡Zafarrancho de combate! ¡Fuego en retirada! Zurueta es un simple ordenanza del Peludo, y el Peludo está más golpeado del cráneo que yo. ¡Insisto! ¿Ministro Zurueta? ¡Pim, pam, pum! ¿Acaso Zurueta tiene facultades para nombrar un simple torrero de 3a., sin antes consultar con el Peludo? ¿Es o no es ministro?... ¡Claro que no es! ¿Dónde está Ugarriza?... ¡Que me lo traigan! ¿Por qué no navega la "Rosario"?... ¿Qué hace Galíndez?... ¡Viva la patria y el ombú!

Epílogo: al loco lindo lo "remolcaron" hasta la comisaría 1a., donde hubo examen detenido de su "copa".

¡Ah, loco lindo! Entre col y col, lechuga, pues el chiflado dijo las verdades del barquero.

¿Afirmativa, comodoro Barbará, de "La Prensa"?...

Elevadores de granos

No siempre el Peludo ha de apuntar con la carabina de Ambrosio. A las veces, muy pocas, por cierto, el iluminado da en el clavo y se anota un poroto. Al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo, ayer devoto de Torterolo Gómez, y hoy, partidario de Enriquiñu del Valle Iberlucea y Morote... (Suspendemos otros detalles a pedido de nuestro dibujante doméstico, señor Taborda).

Por reciente decreto el P. E. ha autorizado al conocido caricaturista don Francisco Blay, para construir tres elevadores de granos en el Dock Sur, costado que mira al naciente. ¡Choque, Peludo! Esta vez dió usted en la tecla. Nuestras felicitaciones.

El señor Francisco Blay también es un escriba de rango. Su último libro "El granero del mundo", dedicado al doctor Salvador Maciá, conceptúase como lo mejor de su vasta producción.

Y los amigos de Blay, que son muchos, se preparan a homenajearle con motivo de los elevadores de granos en puerta. Con banquete y discursos. La Manduca será ofrecida por "el nostro" Diógenes Taborda (a) el infaltable.

"Quiridos: familia "Críticas" gradecida"

Decíamos ayer, muy sinceramente por cierto, en el suelto que abría el desfile de la 1a. página, al ocuparnos de la sesión parlamentaria en que salieron a relucir los 143 kilos de sebo del superburgués boycoteado Fernando "di" Andreis, que entre los judíos y los radicales, nos quedábamos con los primeros.

Y bien, doctor Feinmann y su distinguido loro, como diría Alfredo L. Palacios. Sabemos que nuestra declaración se festejó ruidosamente en la Facultad Libre de Israel, do el rabino Roismann elogió la actitud de esta hoja batalladora, y de yapa, adhiriéndose a la garufa, hizo música del "antiguo testamento", en un piano cedido por Smujen, sin permiso de Toribio Zeballos, ¡Gracias mil, Roismann!

También nos consta que Simón Scheimberg, socialista del rito gallardo y redactor de "Notas Emir Arslam", echó la casa por la ventana, y hasta llegó, en el colmo de su entusiasmo, a comer carne de Gallegos Marrano.

Otro rusito, as del partido unitario, perpetró el sacrilegio de tomarse un baño, corajeada que le valió un resfrío, dado que el hombre no está acostumbrado a otra agua que no sea la de beber. Se trata del rusito Solinsky, orador de la reserva de los "piquitos de oro" de Mendoza Zelis.

A todos estos "qui mi colentas", nuestro más profundo agradecimiento, y en especial, a Roismann, quien, si en mal hora, días atrás, le da por ir a Villaguay, este era el momento en que le consagrábamos el más efusivo suelto necrológico.

Un catalán en la casa de Desgobierno

El Peludo siniestro también cultiva el "saparatismo". De ahí, que haya "saparado" de las antesalas de la presidencia a radichetas del calibre de los Melo, Molina, Caracoche, Tamborini, Pereyra Rozas y tantos otros que ya no comulgan incondicionalmente en el altar de la calle Brasil.

Es archisabido que el diputado Sulanet, abrió sus ojos de "cunill" en las vecindades de Barcelona. Y aunque se descolgó al país con "berret de copa", hace años, continúa tan "noy" como cuando le despacharon con vino Priorato.

Ayer, el Sulanet, fué recibido en el agujero de la Casa de Desgobierno Puro servicio doméstico... Dióle el Peludo inmaculado (?) instrucciones para operar en Ayacucho, en calidad de perfecto fámulo. ¡Qué se rompa... la escoba, pero que no se doble... el plumero!

A la salida del Sulanet del conventillo de referencia—encargado, Scarlatto—un grupo de catalanes "saparatistas", hízole blanco de una tocante demostración de simpatía. Y vimos—entre otros—a los siguientes Cadafalchi: Luis Macaya, Vicente Blay, Amilio Abras y Tibidabo, Jerónimo Gaid, Palaci y Subirá, Ximéno y Sarriá, Turteill, Pullastre y el inconfundible doctor Dedeu. Hay más: Gaid le sacudió con un soneto.

¡Vizca Cataluña!
¡Ebajo Malquiades!

La alegría terapéutica

Consideramos digna del mayor encomio la iniciativa de nuestro espiritual colega "La Nación" tendente a combatir la tristeza en los hospitales. Un poco de alegría no vendrá mal entre los que sufren por la acción de sus dolencias físicas y por la de las drogas medicinales, los instrumentos quirúrgicos y la comida reparadora de los nosocomios.

En realidad, hoy día, bajo el gracioso gobierno del Peludo, los únicos tristes que hay en el país son los enfermos. Todos lo que no lo están se mueren de risa.

¡Gran tipo, Bergson! Sin su contribución al estudio de las causas y de los efectos de la hilaridad no estaríamos en condiciones de conocer su eficacia terapéutica.

En breve, pues, los hipocondríacos, los melancólicos y los cabreros se van a jorobar porque reirán a la fuerza. Y se llegará a curar la colitis con un chiste de Beiró o de J. J. Frugoni.

Pero volvamos a la cuestión. A los medios propuestos por el distinguido colega para combatir la tristeza en los hospitales, habría que agregar el más eficaz e infalible.

Mándense a los hospitales los mensajes y demás documentos políticos del Peludo. Y encomiéndese al demoledor Salinas su lectura.

Y verá el colega. Los enfermos reirán o reventarán.

Digna actitud de los lavacopas y coktaileros

UN EJEMPLO PARA EL GREMIO DE PERIODISTAS

Un ejemplo para el gremio de periodistas según puede verse en la sección respectiva, los lavacopas y coctileros, trabajadores indispensables y de suma importancia en los chuping's house, se han declarado en huelga. (Oh, las reivindicaciones sociales del arte de "enfarolar", querido Soussens!)

El hecho no tiene nada de particular. Cuando Marx aconsejó aquello de "¡Trabajadores del mundo, uníos!" no excluyó, por cierto, del llamado a los lavacopas y cocktaileros que son tan obreros como los otros y más obreros, de acuerdo con las resoluciones del reciente congreso de la Federación Obrera Regional Argentina, que el diputado Muzio.

Bueno. Quedamos en que los lavacopas y cocktaileros se declararon en huelga, dispuestos a conseguir el mejoramiento de sus actuales condiciones de trabajo. A tal efecto, han reclamado los lavacopas 110 pesos mensuales y los cocktaileros 170 pesos y la jornada de 10 horas. No volverán al trabajo hasta tanto los patrones accedan a sus justas exigencias.

Esta actitud de un gremio modesto pero consciente, hace resaltar la triste y vergonzosa situación de otros trabajadores lo suficientemente sumisos para aguantarla. Nos referimos, entre otros, a nuestro gremio, al desunido y manso gremio de periodistas.

Estamos en peores condiciones que los lavacopas y cocktaileros. El sueldo de estos trabajadores es superior y al de la mayoría de los repórteres y, en cuanto a las horas de trabajo en algunos diarios se ha impuesto la jornada de 12 horas.

Y no hay institución gremial que trate de mejorar estas brutales condiciones en que se desenvuelve la labor periodística. El "Círculo de la Prensa" sólo se ocupa de "vida social" y de milongas con corte. Ni siquiera ha tenido tiempo para gestionar la sanción de una ley de jubilaciones, retiro bien ganado de los que han empleado los mejores años de su vida en educar al pueblo y enriquecer a sus empresarios.

Horrible catàstrofe

No se trata de las bombas ni de los petardos que han dado en estallar dentro de las panaderías y de los cafés y bars centrales. Ni siquiera de las bombitas de alquitrán con que el insinuante gremio de pintores realiza su campaña revolucionaria.

¡Es la gran bomba, la bomba maximalista la que acaba de estallar! Las víctimas no han sido, aún, identificadas. No se sabe si serán los mismos libertarios que la han arrojado o los reformistas a quienes iba destinada.

Pero hagamos crónica de policía. La bomba fué colocada en la casa particular del senador nacional doctor del Valle Iberlucea, en momentos en que éste legislador y los concejales Giusti, Mouchet, Mantecón A., Castiñeiras y Comolli encontrábanse allí reunidos, en misteriosa plática. Al producirse el estallido, corrieron los "botones". Los precitados representantes había desaparecido o volado. Solo encontró la autoridad en el lugar de la catástrofe fragmentos del explosivo atravesando, de parte a parte, las renuncias de los concejales y del senador, dueño de casa y un montón informe de programas mínimos de folletos y de actuaciones parlamentarias socialistas.

Pero hubo más daños. En la vereda de enfrente está la casa donde mora el ideal reformista y donde se desarrolla el instinto de conservación, y allí se produjo el derrumbe del edificio.

Hasta la hora de cerrar la presente edición los bomberos se ocupan en la remoción de los escombros. Se supone que debajo de ellos hay un montón de cadáveres.

El diputado Bunge se salvó milagrosamente, porque tuvo un pálpito de ostracismo político.

Las maquinaciones del "trust"

El comienzo del fin - Carlos Alfredo Tornquist se estrella con los "porteros" de la Casa Rosada - El fracaso del golpe político-financiero de la Compañía Azucarera Tucumana y Solano Peña - El Peludo no quiere saber más nada con los Tornquist - La marcha de la mistificadora solicitud - Quiénes están y quiénes no en el "trust"

Don C. A. Tornquist, financista apurado, se da con la piedra entre los dientes. — El ocaso de la perniciosa dinastía.—

Después de un período de cierta amistad entre el Peludo y el financista de marras, se han enfriado sus relaciones en forma bastante evidente. El fracaso lo lamenta por coincidir, precisamente, con el momento en que era de más necesidad el uso y aún el abuso de su influencia. Así como al Peludo lo hemos puesto de vuelta y media desde el primer momento en que reapareció a la luz del día, también ahora correlativamente lo aplaudiremos por su actitud de saneamiento moral.

Los Tornquist son el exponente más claro y preciso de la corruptora influencia del dinero; asunto en donde ellos intervienen es negocio sucio, manejado a fuerza de "aceite", de procedimientos que varían entre la extorsión y la compra de conciencias.

Nuestro país tiene una tristísima experiencia de los "influyentes" señores, de esa perniciosa dinastía de boches injertados superficialmente en la sociedad argentina.

Por esta vez el Peludo ha estado bien, no le regateamos el elogio: se percibe la vergonzosa caída de los financistas de don Carlos Alfredo, al examinar la forma en que fuera puesto en la calle al pretender ver al Peludo. Ni un ínfimo empleado de secretaría se molestó; un modesto ordenanza fué quien notificó a Tornquist de que él ya no era más persona grata en la presidencia.

La prueba de la caída en desgracia. — Dos palabras sobre el punto.—

Aquí nos ocupamos detalladamente, desde el primer momento, de la pretensión que tuvieron aquellos financistas presurosos de imponer un gobernador a Tucumán. A CRITICA le cupo la patriótica tarea y al fin el triunfo de develar la infame trama.

Demostramos que Solano Peña era un vulgar testaferro, una criatura de Hagemann, poderoso e influyente personaje de la "Compañía Azucarera Tucumana", uno de los tentáculos de los Tornquist, de esos pulpos de mil brazos. Tenemos la satisfacción de decir que es un muerto político, sobre todo desde el rechazo—que más arriba hemos hecho público—sufrido por el neo-peludista Carlos Alfredo Tornquist.

Ese es el primer fracaso de sus planes, ya le está siguiendo el del trust del tabaco, como bien pronto se verá con la derogación de la ley de los doce cigarrillos y la prosperidad de los honestos comerciantes independiente.

La solicitud pro-continuación de los doce cigarrillos. Quién es Grego o Greco, actual recolector de "espontáneas" firmas y de larga historia en "negotiums" del tabaco.—

Como ya dijéramos en varias oportunidades, el trust nuevo, resurrección del viejo y combinado con sus ex-enemigos, está fraguando una solicitud falsa y mistificadora, desde el principio al fin, para pedir no se derogue la vergonzosa ley de los doce cigarrillos.

Los agentes ocultos, proceden a base de extorsiones, amenazas y corrupciones para simular un ambiente propicio, que no existe en realidad.

Uno de estos capataces negreros es un individuo Grego o Greco, bien conocido por actuaciones anteriores. Fué "homme de paille", por no decir a la criolla testaferro, de una pseudo fábrica de cigarrillos imitación del tipo egipcio. Era también alto empleado y jefe de sucursal en la Compañía Argentina de Tabacos—esa que ingresó mediante el barón(?) Portalis en el trust del "43"—en la actualidad se encuentra epilogando su carrera, como agente junta-firmas del trust.

De lo que vale la nueva solicitud nos lo dice eso de que la encabece Vicente Di Diego y Cía!!, notoriamente sometida al trust. Siguen los Xoudis, fabricantes de cigarrillos egucios... de Salta o cualquier lado. Por otras partes se le ha sacado casi violentamente al pedir las firmas: damos como prueba al Sr. Cambesos— fabricante independiente y numerosos manufactureros de Boca y Barracas.

Los que están en el "trust" y los fabricantes independientes. Dos listas de interés para el consumidor.—

Como a los fumadores no les debe ser indiferente fumar paja, tierra o pólvora o tabaco honestamente elaborado y expendido, damos la lista de las marcas sometidas a los Tornquist y el "43" y las que se rehusan a aceptar deprimentes imposiciones.

Son del "trust" las siguientes marcas:

"43", "Reina Victoria,, "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", de venta en la compañía, "Iris", egipcios de nueva data, "Avanti" toscanos; todo el tabaco picado que se vende en plaza; "Santa Damiana", habanos que se vendían antes enormemente y que ahora, desde que pertenecen al trust, no se venden más.

Las marcas libres, las que venden tabaco y no desperdicios son estas otras: "Dólar", "Llave", "Clavo", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Orión" "Tesón" y "Claridad".

DE TAPALQUE A LA PLATA



De Tapalqué a La Plata, de La Plata a Tapalqué, el povero Sardetti camina siempre a pie... Las va de veranco obligado por la política galante del Peludo.

Y mientras el alegre y confiado gobernador se entretiene en cazar pajaritos por el camino, el cacique provoca la eterna situación del cazador engañado. Le sopla las damas.

Football y otros deportes

El afán del lucro

Causa de la división

¿Fue realmente un acto consciente, deliberado, hecho con la plena convicción de aniquilar la anarquía que degeneraba el football, el que motivó la formación de la Asociación Amateurs?

No. Ayer hemos dicho que las instituciones deportivas viven a la pesca del centavo, y a esa causa, a la codicia desenfrenada, el afán de lucro, y no a otra, debe culparse de la situación actual del football.

Es ya un hecho innegable, que el football es un comercio. Vive de él, el dirigente poco escrupuloso, que obtiene a su favor vergonzosas prebendas, abusando de la aureola, poco invidiable por cierto, que da el puesto; viven los jugadores, y viven muchos referees, que se venden miserablemente por unos puercos pesos.

No hay decencia ya, y las cosas marchan de mal en peor.

Hemos dicho que la actual división ha sido obra de la codicia, y lo volvemos a repetir.

Desalojados los camarilleros del poder, no se conformaron con ser simples administrados. Con la excusa de que ellos formaban los clubs que daban más dinero a la Asociación, querían tener su correspondiente representación en el Consejo Superior.

Desconfiaban, como zorros viejos, suponiendo que los nuevos dirigentes procedían en la misma forma que habían procedido ellos; despilfarrando la plata a manos llenas, y eso no lo podían tolerar si no se les daba parte en el festín.

Derrotados vergonzosamente por segunda vez, en lucha franca y leal, iniciaron entonces la campaña de intrigas que debía dar por frutos, la formación de la Asociación Amateurs.

Ellos querían tener la sartén por el mango, manejar los caudales; como los codiciosos, querían ser ellos los que disfrutasen de las cómodas poltronas directrices y de las gangas que de ellas provienen.

Y así están las cosas. Se habló estos últimos días de fusión, pero el maldito dinero, ha sido la causa de la suspensión temporaria de las gestiones. Los "amateuristas" se consideran fuertes, a pesar de sus sonados fracasos internacionales, y quieren imponer condiciones inaceptables; por su parte, los "asociacionistas", contando como cuentan, con vida propia, no quieren aceptar las imposiciones humillantes. ¡Y qué caray, hacen bien!

Y mientras, tanto, la anarquía se expande ;la degeneración cunde, y el más popular de los deportes, tiende a ser mal visto y digno de ser juzgado por los depravados, los sujetos de moral relajada, y no por la juventud y la gente honesta.

¡Bello es el camino que sigue!

Los botones también se apilan

En una asamblea realizada últimamente, los botones de caballería de Tráfico, decidieron formar un club atlético para la práctica del deporte y de éstos en primer lugar el football.

Ya nos los vemos a los subordinados de don Elpidio meter patadas y con el machete a la cintura por si acaso.

El réferee creemos que no será un superior de lo contrario nos adelantamos a compadecerlo. ¡Cómo lo van a dejar!

C. A. Charley

Lo que se dice

Que la comisión directiva sesiona indefectiblemente los miércoles, hasta horas muy avanzadas de la noche.

—Que nuestro presidente Lasalia es de los que más se preocupan del progreso de la institución.

—Que marchan a las mil maravillas los preparativos para el festival que se realizará el 2 de julio próximo.

—Que debido al señor Colombo (gerente de la Asociación Mariano Moreno), hemos obtenido el primer sábado del mes (¡qué papa!)

—Que la segunda división cuenta con un guardavalla y un centre-forward, que en esta temporada harán furor.

—Que los Campodónicos tiene un training fenomenal.

—Que el field, pronto quedará como nuevo, pues ya se ha dado principio a los arreglos.

—Que la muchachada sólo lee (por la tarde) a CRITICA, y agradece las publicaciones.

—Que... ya es bastante.

GUASSONI



Conocidísimo árbitro amateurista que se ha destacado netamente sobre los réferee que actualmente tenemos, dadas las excelentes condiciones que posee como tal.

Lomuto, delegado

El simpático y nunca bien ponderado Lomuto, el tan acreditado como inteligente referee, acaba de ser nombrado delegado del Sporvo Boedo ante la Asociación Amateurs.

Si como réferee y como amigo Lomuto se ha conducido con toda corrección, es de esperar que como delegado dará muchos beneficios a Sp. Boedo, a la vez que desaloja de ese puesto a Conazzo, hombre bastante chalatán, y con pretenciones de dirigente.

Lomuto, el ricotón, defenderá mucho mejor los intereses de Boedo en la Amateurs.

Se asegura...

—Que los delegados de Banfield están divididos en lo que respecta a la política footballística.

—Que so quiere votar por los oficialistas y el otro por los opositores.

—Que la C. D. de Banfield les ha dado facultad para que voten según su criterio.

—Que es incierto que Perinetti chico juegue por River Plate.

—Que el Dr. Leopoldo Bard, figura como candidato a consejero de la Asociación Argentina.

—Que Tellechea será designado miembro del Consejo único en representación de River Plate.

—También será reelecto el señor D'Elía, en representación de Vélez Sarsfield.

—Que Roldán continuará en Mitre.

—Que Chauvin ha firmado por Huracán, pero no es difícil que a último momento, les haga la pera.

—Que los de Mitre lo vienen trabajando de firme.

—Que no sería difícil que lo convencieran.

—Que Ainzuain continuará jugando por Lanús.

—Que Rofrano jugará hoy por Alvear.

—Que Costa intentó convencerlo de que firmará el pase.

—Que el celebrado inside no se dejó vencer y continuará en River.

—Que triunfará la candidatura del Dr. Héctor Gómez para presidente de la Asociación Uruguaya.

—Que se hacen gestiones para levantar la expulsión de Insúa de la Asociación Argentina.

—Que si tal cosa se consigue militará en Huracán.

—Que Naón no quiere saber nada más de football.

—Que Bulla pasará a Estudiantes de La Plata.

—Que Boix piensa promover una grave cuestión a la asamblea amateurista del 28.

—Que Pichín Hospital se halla dispuesto a jugar en Racing.

—Que Buzzo estaba comprometido a firmar pase para Sportivo del Norte, y a último momento se arrepintió.

—Que Costa, de Estudiantil Porteño será el último año que practique el football.

—Que Leonardi de Estudiantes La Plata, ha colgado los botines.

—Que Calancha tampoco quiere jugar más.

—Que Guidi se radicará en Santa Fe.

—Que los hermanos Sande se han comprometido con El Porvenir.

—Que Lucarelli continuará en Banfield.

—Que Rey se halla disgustado con los rumores que circularon sobre su pase.

—Que Cornich, se va de Banfiled.

—Que Gallardo continuará en G. y Esgrima La Plata.

—Que recién comenzará a actuar a mediados de temporada, cuando regrese de Punta Arenas.

Sí que vamos bien...

No se puede negar que la Asociación Amateurs, está gobernada por personas que conocen bien los reglamentos y la manera de chicanear con ellos.

El célebre consejo único; célebre por múltiples hechos, ha evidenciado en su última reunión el espíritu ruín que lo anima. El caso del delegado de Atlanta, es bien claro por cierto.

El delegado y titular del consejo, señor Bianchi, renuncia, el club Atlanta, nombra en su reemplazo a Boix, pero los señores caciques no sólo rechazan la credencial de éste, sino que mantienen a Bianchi, contra la opinión de Atlanta.

Sí que vamos bien...

Simpatiquísimo Colombi

¡Qué muñeca tiene usted, estimado Colombi! ¿Resulta distinguido referee, cuando en la redacción de un colega nos aseguró que los diarios no recibirían la memoria de River Plate?

Nos hemos convencido de su poder, pues, no la recibí y seguramente que el que ordenó, así como suena, ordenó que no se nos remitiera debió ser usted y nadie más ya que sabemos perfectamente que allá, por los pagos boquenses, se impuso se impone y se impondrá su muñeca.

¡Ah, tigre!

Desde hoy, lo nombramós oficialmente cliente nuestro y con ese motivo muy de continuo podremos nombrarlo desde estas columnas.

Lástima grande, que no podamos comprobar aquello de los 10.000 del a la que habla la memoria.

Club Ministerio de Agricultura

Nueva comisión directiva

En la asamblea realizada el día 15 del corriente fué electa la comisión directiva de este club en la siguiente forma: Presidente, Eduardo Morel Quirno; vicepresidente, Manuel Dolarea; secretario, Alfredo M. Villarnobo; prosecretario, Rodolfo Allen; tesorero, Antonio Denis; protesorero, Arturo Sommariva; vocales, Guido Múscari, Vicente G. Retta, Adolfo Capdevielle (hijo), Isidoro M. Correas, Juan F. Wilson, Carlos R. Pegels y Teófilo Lespes; suplentes, Carlos M. Gary, Raúl Sorcaburo, Alfredo Montoya, Alfonso Seoane, Pastor Scuillosa, Ricardo Pressiani, Gaston Talomón; comisión de cuentas, José A. Tomé, Teodoro Garay, José Pesci; suplentes, José M. González, Luis Perazzo, Luis Salas.

Club Motociclista Nacional

Prueba de Motociclismo

La sexta prueba denominada "trofeo de turismo" que organiza el Club Motociclista Nacional, se efectuará el domingo 27 de febrero en el circuito que comprende: San Justo, Haedo, Morón, Castelar, Ituzaingó, Libertad, Pontevedro, González Catán, Isidro Casanovas, San Justo 48 kms. a cumplirse 11 veces.

Los premios que otorgará la C. del Club organizador, serán los siguientes:

Categoría de motocicletas; al vencedor: título de campeón del trofeo 1921, copa de honor donada por el Excmo. Ministro de Hacienda Dr. Domingo Salaberry, e instituída como trofeo de turismo y 20 argentinos; al segundo 12 argentinos y diploma; al tercero 8 argentinos y diploma; cuarto 5 argentinos y diploma y quinto 3 argentinos y diploma.

Categoría de moto-sidecars: al vencedor, título de campeón del trofeo en su categoría, plaqueta donada por el diario "La Nación" y 20 argentinos; al segundo, 12 argentinos y diploma; al tercero, 8 argentinos y diploma; al cuarto, 5 argentinos y diploma; y al quinto, 3 argentinos y diploma. El acompañante del primero, medalla de oro; al segundo medalla de vermeill y al tercero, cuarto y quinto, medalla de plata.

El valor de los argentinos que se entregará en premios, puede otorgarse en medalla, si lo desea el interesado.

Los premios donados por el Excmo. Ministro de Hacienda y el diario "La Nación", pasarán a poseción temporaria del ganador del Trofeo de Turismo de cada año y en definitiva de aquel que lo obtenga tres veces. Esta prueba es calificada de campeonato según las reglamentaciones de la Federación Motociclista Argentina.

Las inscripciones se reciben en la secretaría Moreno 2895, todos los días hábiles de las 18 a las 18 y 30 hasta el 24 del corriente.

La presidencia de la Asociación Uruguaya

Blengio Roca renuncia; Héctor Gómez, es combatido; Peyrou no quiere aceptar su candidatura; ¿quién será entonces el presidente? —Las futuras relaciones con los argentinos.

La futura presidencia de la Asociación Uruguaya, ha tenido la virtud de levantar el espíritu combativo de los orientales, y lo que antes se hacía en familia con el beneplácito de todos, hoy ya no conforma y las rencillas motivase han multiplicado.

Las candidaturas surgieron, como nacen los hongos después de una lluvia benéfica, y comenzaron los dimes y diretes, llevando la intranquilidad y los recelos entre los dirigentes uruguayos.

Peyrou no aceptó su candidatura, prestigiando la de Blengio Roca, y éste a su vez molestado por ciertos rumores das por la actual situación argentina, envió a sus amigos la siguiente carta que reproducimos por considerarla interesante.

He aquí la carta que informa del deseo del doctor Blengio:

"Montevideo, febrero 16 de 1921. — Señor cronista deportivo de "El Bien Público".—Muy señor mío: Le agradezco cordialmente los conceptos tan elogiosos como inmerecidos, que me dedica la crónica a su cargo, en la campaña que Vd. espontáneamente ha iniciado para prestigiar mi reelección de presidente de la Asociación Uruguaya de Football, durante la temporada que se iniciará en abril próximo.

Ya desempeñé, como es notorio, la presidencia de la Asociación, por tres períodos, dos de ellos sucesivos, 1917 y 1918, y el de 1920, después de un paréntesis correspondiente al año 1919.

Producida mi última elección, a principios de 1920, expresé categóricamente a los amigos que me hicieron el honor de reclamar con inusitada insistencia mi aceptación, que sólo por el período de 1920 quedaría al frente de la institución.

Lo mismo expresé cuando se me reclamó, tanto a mí como a mis compañeros doctor Reyes Lerena y Alfredo Viera, el retiro de las renuncias que presentamos a raíz de los sucesos que fueron consecuencia del Campeonato de Chile y la consiguiente suspensión de relaciones con la Argentina.

Mi propósito de no volver a la Asociación fué, pues, exteriorizado de dos oportunidades distintas y ratificado ahora con motivo de la entrevista que tuve con un repórter del diario "El País", que se interesaba por conocer mi opinión al respecto.

No vacilé en expresar también en esa oportunidad que estaba decidido a no aceptar una nueva reelección, si ella se producía, pues creo haber prestado ya todo el concurso de buena voluntad que se tenía el derecho de reclamar a quien, como yo, no tenía otras vinculaciones con el football nacional que el de mis viejas simpatías por esa viril deporte.

Creo que en cargos directivos de esa índole hay siempre positivas ventajas en renovar el personal, y que usted, a pesar de su notoria preparación en asuntos sportivos incurre en evidente error al afirmar, como lo hace en su benevolente crónica de hoy, que hoy "el único capaz de mantener el equilibrio y la neutralidad frente al cisma argentino."

Considero exagerada, sino temeraria, esa afirmación, pues estoy convencido de que más de una, sino todos los que suenan como candidatos para la presidencia de la Asociación, podrían invocar no sólo más saneados prestigios sportivos que yo, sino iguales aptitudes para mantener la neutralidad que Vd., muy sensatamente, reputa ventajosa para los actuales momentos de verdadera crisis para nuestro deporte.

Como está próxima la fecha en que debe procederse a la elección de presidente de la Asociación, conviene que se sepa que no estoy dispuesto a aceptar el cargo, pues no pienso volver al seno de la Asociación, porque me lo impiden otras atenciones más apremiantes.

Agradecido a toda esa inmensa buena voluntad que revela su campaña en favor de mi candidatura, aprovecho la oportunidad para reiterarle las expresiones de mi mayor consideración y aprecio. De Vd. S. S. y amigo.—J. Blengio Rocca."

La carta no puede ser más terminante en lo que se refiere a su actitud frente a su candidatura. Quedaba pues, en pie el nombre del señor Héctor Gómez, pero se ha pretendido encontrar un inconveniente en su candidatura.

Y ese inconveniente sería que el distinguido sportman llevaría como programa la inmediata e incondicional iniciación de relaciones con la Asociación de Amateurs.

La observación es tan pueril que nos ha costado decidirnos a contestarla, dice un colega uruguayo. Lo haremos, sin embargo, en mérito a que la suponemos formulada con igual sinceridad que ligereza y porque no deseamos dejar en pie tan inconsistente cargo, único que ha podido encontrarse para levantarle contra una personalidad del relieve de la del señor Gómez.

No debe presumirse en quién sabe lo difícil que es mantener la unidad del football de un país, una intención que —llevada a la práctica con la violencia que parecieran presentir algunos suspicaces—podría conspirar contra aquella unidad y, en consecuencia, contra la estabilidad de la misma Asociación.

Es de tener presente que el señor Gómez es una persona de criterio, de temperamento sereno y reflexivo, y no cometería la ligereza de embarcarse en una empresa que no hubiera sida aprobada por todos los clubs, que serían los primeros en ser consultado.

Pero, si esas razones de tan decisivo peso no alcanzaren a convencer a los suspices para quienes argumentamos, bast agregar que no es juicioso ni serio creer que el señor Gómez vaya a exponer a la institución que presidiría—y de cuyo éxito o fracaso sería naturalmente el primer responsable—a una división como consecuencia de la adopción de rumbos internacionales inconsultos.

Por el contrario, sería el señor Gómez precisamente quien colaboraría en primer término a solucionar oportunamente los problemas internacionales en forma que evitara el posible cisma del football local, aportando para ello al debate conocimientos y antecedentes que nadie conoce como él. Y, sólo después de un cuidadoso estudio de esos asuntos se llegaría a una resolución definitiva, resolución que—sea cual sea—desde ya nos atreveríamos a afirmar contaría con la unanimidad de opiniones."

Como se ve, la división del football argentino ha contribuído de reflejo a provocar en la vecina orilla este momento de incertidumbre. Nadie quiere cargar con el perro muerto o sea la presidencia de la Asociación, y el único que se quiere aceptar el presente griego, es tachado de parcial hacia una de nuestras instituciones y se le oponen dificultades a su encumbramiento.

¿En qué parará la cosa?

Colombófila

Importancia de este deporte

Ya la colombófila esta arraigada en nuestro pueblo, para bien de las instituciones públicas.

El hecho de haber alcanzado el lugar prominente que todos están contestes en asignarle, en el seno de la familia sportiva, sin el menor apoyo, en la más desconsoladora orfandad, y más aún, que pretendían restar toda importancia al servicio de las palomas mensajeras, nos prueba que las organizaciones colombófilas con que contamos están sólidamente cimentadas, respondiendo a una afición o pasión indestructible.

Los colombófilos han triunfado como sportmen y como patriotas.

Como sportmen, porque los centros que reunen a tantos aficionados viven la vida más activa que sea dable imaginarse, sin que pierdan un solo domingo de emociones, procuradas por la lucha titánica de las palomas mensajeras en los "raids" aéreos, que comprenden centenares de kilómetros salvados con la velocidad de que dan cuenta los "records", que significan para el aficionado el premio de mil desvelos.

Como patriotas, lós colombófilos han triunfado ruidosamente.

Baste decir que las auptoridades militares les han dado la razón, creyendo palomares militares.

Usando de la propaganda oral y escrita, los aficionados colombófilos lucharon por espacio de largos años en pro de la instalación de dichos palomares.

Hay, pues, un doble motivo que explica el progreso del deporte: su utilidad pública indiscutible, ante las enseñanzas procuradas por la actual contienda europea, y la pasión que despierta la concurrencia a las grandes carreras de palomas mensajeras, hoy veneradas y reconocidas como clásicas portadoras de despachos.

Los club colombófilos se multiplican: puede decirse que existe úno en cada barrio, o se está por formar uno.

El sport colombófilo merece y reclama la atención pública; su práctica es sana y útil a los intereses generales bien entendidos.

Debe la prensa difundirlo, en la seguridad de hacer obra patriótica, de la cual se felicitan pueblo y gobierno.

H. MAGUI.L.

De los rings de box

COHEN v. PARGA

En Tucumán, según nos lo anuncia nuestro corresponsal, se medirán el 27 del corriente, los pugilistas José Parga y Young Cohen, quienes se midieran hace poco tiempo, también.

Si bien es cierto que el motivo principal del festival que se organiza en el teatro Belgrano de esa ciudad, no tiene los caracteres de la última pelea realizada entre los boxeadores mencionados, tampoco puede negarse los fines altruistas en el sentido de ilustrar a ese público sobre las más o menos complicadas reglas del box, deporte que ha de llegar en breve a ser quizá el favorito de la muchachada tucumana.

Siempre han sido bien recibidas por esos aficionados, esta clase de espectáculos aunque la fatalidad quiso que en la mayoría de ellos fueran protagonistas individuos que nada sabían de box o que si sabían lo desprestigiaban, porque iban al ring por el prurito de ganar dinero, finalidad que habla muy poco en favor por cierto de los organizadores y contendores que propiciaron e intervinieron en esas luchas.

Hoy, sin embargo, el caso se presenta en muy distintas formas: dos verdaderos sportmen, son los principales protagonistas de la interesante fiesta. Cohen y Parga, dos deportistas de escuela y de corazón, ampliamente puestos de manifiesto en la lucha anterior, han merecido el elogio unánime de los aficionados tucumanos.

Será, pues, toda una brillante fiesta.

Por la Copa Independencia

Dreyfus v Mercantil

Esta mañana en el field que en Caballito, posee el Club F. C. Oeste, se llevó a cabo el match que por la prueba de la Copa Independencia, estaba anunciado entre los equipos del Dreyfus v. Mercantil.

Poco después de la hora anunciada se dió comienzo al juego, notándose de inmediato cierto dominio de parte del equipo de Dreyfus, dominio que se tradujo en el primer goal a favor de ese cuadro, a pocos minutos de iniciado el juego.

Cinco minutos después de abierto el score, el cuadro dominante aumentaba su haber con el segundo goal.

A partir de ese momento Mercantil recobló sus esfuerzos ante Dreyfus y la lucha se hizo más reñida que al comienzo, lo que le valió a Mercantil poder descontar un goal a su contrario.

Sin otras variantes que no fueran lo movido que estaba resultando el encuentro, terminó el primer half-time con dos tantos a favor de Dreyfus contra uno.

Reiniciado el juego, pudo notarse de inmediato la forma un tanto brusca en que se desarrollaba y la cantidad de faltas por arte de ambos bandos; brusquedad y faltas que Sosa, referee que dirigía el encuentro no reprimió como debía.

A todo esto los avances se sucedían a una y otra valla los ataques sin mayor resultado, pues en muchos casos, los arqueros salvaron innumerables tiros bien dirigidos y que parecían vencerlos.

Así continuó el match hasta el final sin que el score fuera aumentado, desarrollándose siempre un juego sumamente peligroso lo que, como hemos dicho nó logró que el score fuese aumentado.

Todos los hombres estuvieron oportunos, destacándose los de Mercantil, por haberse defendido valientemente ante un equipo que como el de Dreyfus es sin lugar a dudas notablemente superior.

Repetimos que el referee estuvo desacertadísimo en su juego, al comenzarlo y en otras dos oportunidades previno a los cuadros que sería inflexible en y a pesar de ello no tomó cuando debía las medidas enérgicas que en estos casos corresponden a la vez que parecía no ver absolutamente nada de lo que ocurría durante el transcurso del juego.

En una palabra una nulidad perfecta que la Federación Comercial pudo evitar nombrando a una persona más enérgica y si se nos permite, más conocedora de las leyes del juego.

Terminó el encuentro, con el triunfo de Dreyfus por 2 a 1.

Los cuadros estaban así formados:

Compañía Mercantil Argentina.—C. Vaccaro; P. San Miguel y J. Giovanini; B. Triman, J. Gironsini y J. Paola; P. Cipresini, M. Irureta, J. Ducasse, V. Machin y M. Mediavilla.

Louis Dreyfus y Cía.—C. Isola; H. Simmons y J. Podestá; A. Peruzzi, J. Cánepa y J. Chavin; N. Perinetti, J. Laiolo, C. Comaschi, L. Castagnola y A. Arroyuelo.

¡POBRE CALOMINO!...



El dibujante, jura y perjura que este es Calomino, el gran wing de Boca Juniors. Nosotros no queremos entrar en discusiones y dejamos que Calomino se las arregle con el pintamonas

La gran carrera ciclista de esta mañana

OTRO EXITO DEL CLUB DEPORTIVO AMERICA. — DISPUTA DEL TROFEO "ADRIAN GRET". — BRILLANTE ACTUACION DE LOS CORREDORES AGOSTEO, TARBUCH y CASSERO. — UN PUBLICO NUMEROSA PRESENCIA LA LLEGADA.

Tal como se había venido anunciando, esta mañana disputóse una de las más importantes pruebas de ciclismo realizadas en los últimos tiempos y con la que cerrábase la serie de pruebas que la Federación Ciclista Argentina hace disputar para otorgar el título de campeón argentino.

El Club Deportivo América, la prestigiosa institución que tan cumplidamente llena su alta misión de fomentar los deportes en todas sus manifestaciones, fué la encargada de hacer correr su ansiada José C. Paz que fuera de toda duda ha constituído un éxito sin precedentes en el ciclismo nacional, ya que si bien reducido el núcleo de competidores, como consecuencia de la difícil prueba a disputarse, ha permitido en cambio constatar nuevos valores que se incorporan de lleno al campo de futuras grandes hazañas.

Los competidores de primera categoría que hoy cubrieron el trayecto comprendido entre la Plaza Francia en Recoleta y Olivos, San Isidro, Canal San Fernando, Pacheco, José C. Paz y regreso a Palermo, han demostrado elocuentemente cuanto puede esperarse de corredores que no son ya ninguna promesa, sino que forman una realidad capaz de luchar con brillo para mantener en este país el honroso título de campeones en Sud América.

Desde mucho antes de la hora fijado para la partida, un núcleo numeroso de entusiastas al ciclismo comenzó a concurrir al punto designado para la largada y allí pudo notarse que antes los más variados comentarios, dejábase traslucir la imposibilidad de pronosticar el probable ganador.

A las 6.10 de la mañana, el juez señor Luis Bacqué hizo alistar a los competidores, que eran: Asem Tarbuch y Alejandro Zapico, del club organizador y Claudio Agosteo y Antonio Solano, del Club Ciclista Federal. El tren de salida no fué todo lo violento que se hizo en otras oportunidades, pero ello no fué inconveniente para que el control en Olivos anotara el paso de los competidores a razón de 35 kilómetros. Quiere decir entonces que la velocidad la fueron imprimiendo a medida que iban entrando sobre el terreno de la carrera. En pelotón llegaron hasta San Fernando, encabezados por Tarbuch, que hoy no solo volvió a recordar sus buenos tiempos sino también a realizar una carrera que demuestra todavía su fuerza de voluntad. Después de pasar el control de San Fernando y entrando sobre el camino a Pacheco, empiezan las alternativas de la carrera, Agosteo, el veterano ciclista, logra apoderarse del primer puesto en una lucha encarnizada, lo que hace más meritorio su esfuerzo y a él lo sigue Zapico. Solano va último. El paso de los corredores en la Iglesia de Pacheco se registra así: 1.o Agosteo; 2.o Zapico a 20 metros; 3.o Tarbuch, que ha parado por pinchar, y último a 2 kilómetros, Solano.

En este orden llegan a José C. Paz, punto intermedio de la prueba, con Agosteo siempre en la delantera tenazmente perseguido de Zapico, quien después de haber cubierto buena parte del regreso, abandona por rotura de la máquina, cuando todo permitíale una brillante clasificación final. Tarbuch, que desde entonces queda colocado segundo, inicia la persecución del delantero, pero al llegar al puente existente antes de llegar a Pacheco, equivoca el camino, perdiendo así un tiempo considerable en el desvío, a la vez que una excelente oportunidad para acercarse al leader.

Los kilómetros se van cumpliendo y en San Isidro, el control registra entonces el paso de los competidores en el siguiente orden: 1.o Agosteo; 2.o Tarbuch; 3.o Solano y en este orden llegan también a la raya entre las exclamaciones del numeroso público allí estacionado que premia con toda sinceridad, en un aplauso tan generoso como expontáneo, la actuación de los ganadores.

Mientras se disputaba esta interesantísima prueba, otra no menos importante se realizaba para los competidores de segunda categoría. Debían cubrir el trayecto que separa recobeco de Pacheco, por el mismo que los de primera, y cuando a las 6.20 el starter los hizo alinear, constató la presencia de todos los inscriptos: Domingo Galiani, Celso Fernández, José Cassero, Juan Illescas, del club organizador, y Amaro Rodríguez y Fulgencio Parga, del Club Ciclista Federal.

Esta carrera no tuvo las alternativas de la categoría superior, debido a que los caminos a recorrer no estaban inundados de pantanos como los que existen entre Pacheco y José C. Paz, pero ello no fué obstáculo para que cada uno pudiera demostrar excelente estado de entrenamiento a la vez que un decidido afan de dar término a la prueba todo lo antes posible. José Cassero, logró obtener en esta categoría un triunfo que lo coloca definitivamente a la cabeza de los de su categoría y Juan Illescas que ocupó el segundo puesto demostró una vez más todo lo que puede esperarse de sus sobresalientes condiciones. Tercero se clasificó Celso Fernández, que no tardará en obtener otros triunfos como el de la carrera a La Plata, y 4.o Domingo Galiani, nuevo en nuestras carreteras, pero que una vez acostumbrado a ellas ha de ser un temible competidor.

La carrera de la 3.a categoría, que sólo hacía el trayecto hasta San Isidro, se resolvió sobre la misma raya y tras un meritorio esfuerzo a favor de Roque Lamarra, a quien escoltaron separados todos por distancia mínimas, los corredores Juan Nessi, De Laborde, A. Valverde y J. Moutain.

En consecuencia, el resultado general de las pruebas fué el siguiente:

Primera categoría. — 1.o Claudio Agosteo, del Club Ciclista Federal, en 3 horas, 21 minutos y 47 segundos; 2.o Asem Tarbuch, 3.o Antonio Solano. Al primero le corresponde la valiosa copa donada por el prestigioso y viejo sportman D. Adrián Gret y al segundo un par de tubos, donación del señor Alfredo Roig.

Segunda categoría. — 1.o José Cassero, en 2 horas, 11 minutos, 30 segundos; 2.o Juan Illescas, 3.o Celso Fernández, y 4.o Domingo Galiani, todos del Club Deportivo América.

El primero se hizo acreedor a 2 tubos, el segundo a uno y el tercero a una medalla de vermeil, donada todo por los señores Recht y Lehman.

Tercera categoría. — 1.o Roque Lamarra, en 1 hora, 9'; 2.o Juan José Nessi, 3.o P. de Laborde. Reloj pulsera de plata al primero y medallas a los demás.

Fiscalizó la prueba: Como árbitro el señor Luis Carlini, presidente de la Federación Ciclista; como juez de largada, Luis P. Bacqué; juez de llegada, José Bellon; cronometrista, Felix Gret; [illegible] en San Isidro, Teobaldo Hernández; en San Fernando, Juan Cassero; en Pacheco, Silvio Inocenti; y en José C. Paz, Francisco Esteve y Francisco Miranda; controles en motocicletas, Domingo Pereyra, Emilio Cassero y José López.

La institución organizadora merece nuestros plácemes, no solo por el esfuerzo que significa la brillante realización de carreras como la de esta mañana, sino también por que ha sabido demostrar una vez más todo lo que puede esperarse de instituciones que como el Club Deportivo América, constituyen una prenda de honor que debieran imitar algunas similares.

Aseu Tarbuch, Alejandro Zapico, Claudio Agosteo y Antonio Solano, momentos antes de iniciada la carrera por el trofeo "Adrián Gret" y en la que resultó vencedor Claudio Agosteo.

Cómo gané la carrera de los "seis días"

Mauricio Brocco cuenta sus impresiones

He aquí lo que dice Mauricio Brocco, respecto a la gran carrera ciclista de los seis días, que ganó en compañía de Corbun, recientemente, en el Madison Square Garden de Nueva York:

—Se inició la carrera a media noche, sin que ocurriera nada al principio digno de mención, dedicándose los corredores a ponerse en tren. Una hora después se produjo una escapada... un caza en seguida. Egg. Kramer, Demaest, Van Hevel y yo, vamos en grupo, con una vuelta de ventaja sobre los demás. Entonces, con la sorpresa consiguiente de mis adversarios y mi propia estupefacción, oigo anunciar al speaker que únicamente el team Brocco-Corbún, ha conseguido una vuelta de ventaja, por haber los otros corredores obrado en forma defectuosa.

Como se imaginrá, no juzgué conveniente protestar. Pero me dije para mí mismo: "como resulta tan fácil ganar una vuelta, los otros me alcanzarán muy pronto si no trato de descontar una segunda". Mi razonamiento fué justificado en seguida, porque los belgas Debaest y Persyn descontaron el retraso que llevaban. Entonces se hizo irrevocable mi decisión de tomar la delantera.

A las tres de la mañana se ofreció una prima al "sprint", que gané; pero en lugar de aflojar, proseguí mi esfuerzo. Corbún, como preveía, se me apareja, y mientras detrás nuestro se organiza la caza, acercándonos y separándonos de los competidores, terminamos la vuelta.

La muchedumbre se abandona a su entusiasmo, y son, sobre todo, los italianos — para ellos yo también lo soy — quienes parecen presa de delirio: lanzan gritos y "vivas", agitan bastones, sombreros, hasta sacos, que hacen flamear como banderas. Toda la colonia italiana ha tomado lugar en la "pelouse" a fin de encontrarse más cerca de los corredores. Y todos han pagado diez dólares de entrada, desde los representantes de importantes casas de comercio y el gran industrial, hasta los peluqueros, los mozos de café y los zapateros remendones.

Desciendo de la bicicleta. Los italianos me rodean, me estrechan la mano, quieren besarme, produciendo una batahola infernal. ¡Y decir que debo contestar en italiano, de cuyo idioma no sé ni una palabra! No hubiera sido nada si se tratara de una sola vez; pero durante el resto de los seis días, seguí siendo el niño mimado de la colonia italiana: me llevaban enormes platos de macaroni, con salsa de tomate, preparados expresamente para mí. Debí emplear toda mi astucia para hacer desaparecer en un rincón esta comida nacional, sin que ellos lo arvirtieran.

Hay también algunos franceses que me reivindican, y con este motivo, las discusiones se animan; los rivales parece que se van a las manos, y yo me encuentro perplejo, a la manera de un hijo que ve pelear al padre con la madre.

Todo el resto de la carrera se desarrolla monótonamente; yo trato tan sólo, de conservar la delantera conquistada sobre los adversarios. El suizo Egg y el australiano Mac Namara, son los más temibles, y producen un esfuerzo formidable, ejecutando "sprints" sobre "sprints"; el team Taylor-Smith es espléndido, también, por su coraje.

A pesar de todo, la prueba sigue siendo monótona, salvo en la última jornada. Las primas ofrecidas por el público, son a esta altura de la prueba, de más en más numerosas; la agitación aumenta entre los corredores. A duras penas consigo mantener la delantera. Frecuentemente, la velocidad alcanza a 40 kilómetros por hora.

La muchedumbre que esta vez, llegó a una cifra de espectadores más grande que nunca, puesto que Chanman, el empresario, realizó un beneficio neto de cien mil dólares, es un poco menos numerosa durante las últimas horas de la carrera, porque a menos que se produzca un accidente, el primer puesto corresponde al team Brocco-Cobúrn.

Cuando terminó la prueba, los italianos, rechazando, definitivamente, a los franceses al segundo plano, invadieron la pista, me rodearon, arrojaron ¡hurras! frenéticos, me levantaron en hombros. Uno de ellos me ofreció un enorme "panettone" de Milán, una suerte de pastel de Saboya con uvas de Corinto que ellos habían liado con una cinta en que aparecían los colores italianos.

Por el Campeonato Sudamericano de Box

Firpo y Gumboat Smith se medirán el 12 de Marzo en Valparaiso

Según informaciones que nos llegan de Chile, ya ha sido firmado el contrato entre nuestro campeón Luis Angel Firpo y el inglés Gumboat Smith, que cuenta con una carrera por cierto interesante en los rings.

De acuerdo con el contrato, que más abajo publicamos, la pelea debe realizarse el 12 de marzo del corriente año, en el teatro Victoria de Valparaiso.

En Valparaiso, el anuncio de esta sensacional pelea, ha despertado indescriptible entusiasmo, pues, se está en presencia de dos pugilistas de valer que en match de esta naturaleza—se disputa el campeonato sudamericano de todos los pesos—han de poner a prueba sus mejores condiciones.

He aquí los términos del contrato:

"En Valparaíso a doce de febrero de mil novecientos veintiuno se celebra el siguiente contrato ante la Federación de Box de Valparaíso, entre los señores Juan Castillo Castillo, chileno por una parte, domiciliado en Prat 242, empresario reconocido por la Federación de Box de Valparaíso, inscripto bajo el número 1, y los boxeadores señores Luis A. Firpo, campeón sudamericano peso pesado, argentino, domiciliado en Valparaíso, Chacabuco 336, y Gumboat Smith, inglés, domiciliado en Las Heras, hotel Meublé.

Los pugilistas Luis A. Firpo y Gumboat Smith, se comprometen a efectuar un encuentro de box el día 12 de marzo próximo en el teatro Victoria de este puerto, según contrato de pelea número 18, firmado por las partes en la Federación de Box de Valparaíso.

El señor Juan Castillo entregará como premio al señor Luis Angel Firpo la cantidad de diez mil pesos chilenos, y al señor Gumboat Smith cinco mil pesos, lo que hace un total de quince mil pesos, cantidad que quedará en depósito en manos del señor Manuel J. Prieto, presidente de la Federación de Box de Valparaíso, 24 horas antes de efectuarse la pelea.

Se nombra árbitro de este encuentro al señor Manuel J. Prieto, quien a su criterio determinará si la pelea es o no correcta.

En caso que la pelea fuera declarada incorrecta por el árbitro, el peleador culpable perderá su premio, el que pasará a manos de una institución de beneficencia de este puerto.

El señor Gumboat Smith renuncia a todo derecho que pudiera corresponderle por la impresión de una película cinematográfica del encuentro para ser explotada en toda Sud América, quedando el señor Luis A. Firpo, con este derecho exclusivo.

Cualquier dificultad que pudiera suscitar por casos no tratados en este contrato, serán resueltos por los señores Manuel y Sergio Prieto, presidente y secretario de la Federación de Box de Valparaíso.

En comprobante del fiel cumplimiento de este contrato se firmarán tres ejemplares del mismo tenor, de los cuales uno quedará en poder del señor Juan A. Firpo, otro en poder del señor Juan Castillo, y otro en poder de la Federación de Box de Valparaíso.

El señor Luis A. Firpo tratará de comprar para el señor Juan Castillo, una copia de la película, a precio de costo, importe que el señor Castilo abonará al señor Firpo. El señor Castillo tendrá la exclusividad de la película en Chile. — Firmados: Gumboat Smith, Luis Angel Firpo, Manuel Prieto, Juan Castillo, Sergio Prieto".

Del extrangero

Peticiones de regalos al príncipe de Gales

LONDRES, febrero 19—El personal que rodea al príncipe de Gales tiene un gran trabajo con motivo del sinnúmero de cartas que el príncipe ha recibido de Francia, en las cuales se le pide que obsequie a los firmantes con bicicletas, automóviles, etc.

Se supone que estos pedidos se deben a que la prensa de Francia ha dado informaciones referentes a la forma en que el príncipe recibió a Carpentier.

Se informa que Carpentier recibió un automóvil de parte del príncipe, en vez de un autógrafo, lo cual ha dado motivo a que se crea que el príncipe es un fastuoso multimillonario.

El secretario del príncipe se vió en el caso de pedir a la prensa de Francia que rectificara, a fin de evitar que continuaran llegando cartas.

BOXEO

Recibimos y publicamos

Montevideo, 17|2|921.

(De Aguilar a Campanella)

Sr. Cronista Sportivo de CRITICA.

Rogaría a Vd. quisiera dar cabida en la sección que Vd. dirige a las siguientes líneas:

Habiendo aceptado mi desafío el boxeador Campanella, pero con la diferencia de que el match fuera a 10 rounds de duración, declaro que por razones de conveniencia para mi representado, insisto en que la duración del match sea a 15 rounds de 3 minutos con 1 de descanso, dejando a elección de Campanella la fecha y lugar de la pelea.

Agradeciendo de antemano al señor cronista, le saluda atte.

E. Lavalle.
Manager.

EL RUGBY FEMENINO

El rugby atrae al elemento femenino. También los detractores del ejercicio físico de la mujer, comienzan a criticar el nuevo esfuerzo de la Femina Sport. Es inútil decir que las leyes de juego serán menos duras que las del rugby masculino y es para no prestarse a confusiones, que las adeptas al deporte, quieren dar un nombre especial a esta nueva distracción.

Todas las que hasta ahora han experimentan el rugby, se declaran encantadas.

No sabemos aún qué porvenir le está reservado a este deporte, aunque el entusiasmo femenino hacia él, hace pensar en un próximo florecimiento.



(1) Hermoso espectáculo que ofrecen las jugadoras de rugby, en el estadio de Elisabeth, haciendo el aprendizaje bajo los consejos de Theuriiet, En el grabado se ve. ex internacional.

(2) El rugby femenino, suprimirá

(2) El ruby femenino, suprimirá las fases brutales, quedando solamente las que exijan agilidad y destreza.

(3) Una de las fases. Las jugadoras son dirigidas por el famoso rugbymen.

Teatros



Las próximas elecciones de la Sociedad de Autores

Para el 8 de marzo próximo, la Sociedad Argentina de Autores ha convocado a asamblea. Debe de cambiar totalmente su C. D. en virtud de los nuevos estatutos aprobados últimamente.

Hay entusiasmo y actividad entre los autores para triunfar con una comisión brillante. Nadie ignora que la sociedad está trabajada por tres tendencias: la que podríamos llamar avanzada y que tiene hoy el gobierno; la reaccionaria, constituída por los derribados hace siete meses, y la moderada o conciliadora, que trabaja por la fusión de los bandos en una sola lista.

Definitivamente ninguna se ha pronunciado por candidaturas determinadas. Se habla sí, entre sus componentes, de los probables candidatos y nada más, pero es casi seguro que lucharán tres listas.

Los triunfadores de la elección pasada, deseaban la reelección del actual presidente Dr. Pico, pero éste no acepta el puesto de honor y sí sólo a insistencia de amigos, un cargo en la comisión para trabajar por la Sociedad. Se habla entonces de la presidencia de Sánchez Gardell; de la vice de Discépolo o Roldán; de la tesorería de Mertens; de la secretaría de Defilippis Novoa; de la prosecretaría de Osés y de las vocalías de Pico, uno de los dos candidatos a la vice, Vacarezza, Casariego, Queirolo, Saldías, de Rosas y como concesión al otro bando Cayol, García Velloso y Collazo.

Los conservadores sostendrán, seguramente, la presidencia de García Velloso a la de cualquier conservador que aune voluntades. Si Novión no fuese empresario declarado, lo sostendrían para la presidencia.

Los moderados, o blancos, sostendrán como presidente a Cayol, como vice a Discépolo, como tesorero a Mertens, como secretario, a Defilippis Novoa y como vocales a Pico, Velloso, González Castillo, Collazo, los dos de Bassi, Iglesias Paz, Sánchez Gardell, Roldán, Saldías y Linning.

Si la asamblea atiende la solicitud de algunos socios para reformar el artículo que se refiere a la no inclusión en la directiva de los directores artísticos, solicitud de los conservadores y moderados, las listas sufrirán modificaciones.

Debut de la compañía Ratti

Como lo anunciáramos con esa facultad de palpitar que nos distingue, Ratti y sus huestes debutan el jueves 3 de marzo, con una reducción y dos estrenos. En primera "¡Mi prima está loca!", podada para que quepa en los límites de una sección, en segunda estreno del idilio teatral en tres cuadros, original de Alberto Weisbach "El nido del cóndor", y en última la segunda novedad de la noche, otros tres cuadros de comedia de Julio F. Escobar, "Frou Frou del Bal Tabarín".

El sábado 5, primera matinée selecta, con la reprise de "Con las alas rotas" de Berisso, que constituye uno de los éxitos más firmes de Blanca Podestá.

Dario Nicodemi

Es un hecho — acaba de confirmarlo hoy el telégrafo, — que este año tendremos una importante temporada de teatro dramático italiano. Será desarrollada por la compañía de Vera Vergani, y tendrá por director artístico a Darío Nicodemi.

Se habla de que esta temporada se realizará en el Coliseo pero ello no se sabrá de seguro hasta el regreso del empresario Faustino Da Rosa — quien se halla vinculado al negocio, — y el cual embarcará de retorno el 25 del corriente en el "Tomaso di Savoia".

La racha

Las entradas del Avenida son fantásticas. El teatro se llena hasta el tope noche a noche. A las once de la noche del jueves sólo quedaban a la venta diez filas de platea. Anoche, a esa misma hora, estaba el teatro vendido para hoy.

La causa es "El último vals", que tan bien presenta y tan discretamente interpreta la compañía Berutti.
costosa de la opereta.

Empresarios, cómicos y allegados viven encantados. En secretaría se ha colocado el cartel que los hace invulnerables contra los portugueses.

'El último vals" resarcirá con creces a la empresa del Avenida de todos los gastos originados para la presentación costosa de la operta.

Despedida de la Tesada

Con la función de esta noche dará por concluída su actuación en el Apolo, la compañía de Angela Tesada.

La empresa lo ha resuelto así, para dar a su personal un bien merecido descanso, después de la prolongada gira y el intenso trabajo en la capital, y antes de comenzar nuevamente la labor en Montevideo.

Es notorio el éxito obtenido por la Tesada, cuya compañía ha hecho la temporada más brillante entre todas las que han actuado en el verano. Y que no ha de olvidarse fácilmente: el haber hecho revivir el repertorio de Florencio Sánchez, revelando — es la palabra justa, — al público, la obra del gran dramaturgo en todo su valor y en casi toda su integridad.

Cierra su feliz campaña — en cuyo resultado no poco corresponde a la dirección de Foppa, — con la representación de una obra que gana para el teatro nacional a un autor del mérito de Horacio uiroga, "La sacrificada".

Con todos estos honrosos títulos se retira la Tesada, acompañándola el aplauso del público y la prensa.

La Quiroga en París

UN TRIUNFO DE VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

Ya han recibido el bautismo de fuego, en la capital mundial del arte, los comediantes argentinos. Y París les ha sido propicio. Exito artístico, social, financiero acompañó al debut, efectuado el viernes por la noche, en el teatro Antoine. El héroe de la jornada parisiense fué Martínez Cuitiño; su palabra y su prestigio hicieron converger hacia el debut el interés del público americano y francés, el de los artistas, el de la prensa; y, luego, una obra suya, "La fuerza ciega", constituyó el programa; el triunfo de la velada le corresponde, y además fué su propio intérprete, el de la compañía y los autores rioplatenses, al dirigirse a su nutrido y selectísimo auditorio, en un discurso que coronó el espectáculo. Vicente domina el francés, hablado y escrito, y suponemos que haría gala de sus reconocidas cualidades de orador elocuente, medular, preciso, para saludar y agradecer en su idioma, sus aplausos, a los parisienses.

Hay en los telegramas detalles que pintan claramente el entusiasmo y revelan que no se ha desmentido en la ocasión la tradicional urbanidad francesa. Martínez Cuitiño, como autor y director de la compañía, recibió los agasajos de altas personalidades de la política y las letras, de M. Viviani, de Paul Fort, por ejemplo. Asistieron al teatro representantes del cuerpo diplomático, de la cancillería francesa y del presidente Millerand. Y, entre los concurrentes se citan los nombres del ministro argentino, Dr. Marcelo T. de Alvear; el encargado de Negocios, señor Figueroa; el secretario, Sr. Bemberg; los ministros de Chile, Perú y Uruguay, M. Viviani, Paul Fort, el general, Malleterre, M. Brisson Antoine, Lugne-Poe, Huguenet, De Fleury, Bataille, Capus, Max Nordau, el senador Melo, el doctor Carlos Madariaga y los críticos de todos los diarios de París.

La acogida de París a nuestro teatro, es una clara demostración de la simpatía con que se mira todo lo argentino en Francia, cuya cultura y espíritu se refleja en tantas manifestaciones de nuestra vida.

Bien por Martínez Cuitiño y los suyos, que han hecho ver en París que en Buenos Aires hay alguna otra cosa de más valor y más digna de respeto que el tango arrabalero, y que si todavía hay "argentins sauvages" que rompen los espejos de los restaurants y pegan a las mujeres, hay otros argentinos capaces de mostrar, en la misma patria de Moliere, que conocen el secreto de la emoción y la belleza dramática.

¡Arrayua, Novión!

Oiga Vd. vasco Novión: nosotros quererle decir cosas que le interesan, sí, sí... por que creer nosotros que debemos decirlas...

Sabemos sí, sí... que autor bueno es Vd. y que sus condiciones lo colocan en circunstancias especiales... No olvidarse que, autor es... y que hay que mirar obras con criterio artístico... Entonces por que obras, no toma nuevas orientaciones y ya que empresa suya también no emprende camino para sanear ambiente sainetes nacionales? Actores y buenos sí, sí, sí, que los tiene, no olvidarse que sainetes y revistas reñidos no están con arte... y cabezota grande tiene Vd. y con talento dentro, para emprender caminos nuevos... que éxitos entonces traerán glorias también, sí, sí...

Acuérdese Carca, disculpaba Vd. criterios por que Vd. sentíase artista... y Carca no... Razón suya entonces... Pero rivalidad de negocios no, haga dar gatos en vez liebres. No poder Vd... hagan otros pero Vd. no deben hacerlo...; público quiere bien; aprovechar, cariños público... que público es como mujer, si tratas mal capaz irse en otro... si das cosas buenas es alma agradecida... tener público anegaciones también cierto... cierto... pero en casos en que gestos heroicos marquen rumbos...

Con artistas suyos hacerlo puede Vd.

Que arte trafiquen otros Vd. no, ¡Arrayua!

En el Avenida

ACORTAMIENTO DE "EL ULTIMO VALS"

Nos complacemos en volver a hacer constatar que en el teatro Avenida, tras cada representación, más se acentúa el éxito de "El último vals" de Straus y con él el de la primera actriz Inés Berutti. La dirección artística, en atención al justo decir de los diarios de que la obra debía de acortarse, ha resuelto acortar, sin que por ello pierda la obra en intensidad y belleza varias escenas y en esa forma se dará hoy en la matinée.

DEL SAN MARTIN



Arata, en su graciosa caricatura de la Meller. (Como se entere Raquel, no debuta en el Liceo).

"El eterno Don Juan"

Cualquier diario que por el título que encabeza este suelto nos íbamos a ocupar de la popular obra que Vilches reprisa con tanto éxito en Montevideo; pues no señor, se trata de otro Don Juan, que aunque semejante a los otros Don Juanes, se diferencia en que en lugar de ser tenorio es de La Cruz y por ende autor teatral.

Y he aquí a un Don Juan todo tenorio y todo Jesucristo... un Don Juan que no pudiendo llevar en esta época una espada al cinto, lleva una cruz...

Y nuestro Don Juan autor teatral, es todo un conquistador.

Ah, cuando Don Juan aparece por los vestíbulos de los teatros... que de flechar corazones... y como revolotea al rededor de cuanta chica linda encuentra... a pesar de sus cincuenta abriles... y sonríe... y chuspea y se ilumina... ¿Y qué le vamos a hacer?, el hombre es así; pero donde despliega sus dotes temibles de cautivador, es con las chicas de los coros de los teatros de zarzuelas. ¡Qué cosas les dice! y hay que ver como las cautiva... El otro día, Mecha Sánchez, la simpática morocha de la Comedia, entre bastidores, decía gimiendo:

—¿Saben Vdes. que estoy... que estoy... muy enamorada

— Mujer — repuso una,— cualquiera diría que vas a cantar El Bateo... ¿se puede saber de quien?

—¡Pues de un Don Juan!

Cáspita, nosotros que dimos vuelta la cara por no ver llorar una mujer, nos encontramos con la figura de Don Juan de La Cruz, erguida, tiesa, fascinadora...

Silva, el dibujante nuestro, que suele tener una chispa bárbara, capaz de incendiar a dos mil troyas si dos mil troyas hubiera, nos dice muy quedo al oído:

—Ese Don Juan, jamás podrá ser tenorio.

¡Cómo!

—Pues... no ves tu que llava La Cruz... y eso ahuyenta al diablo...

—Basta Silva, por favor basta...

Pero Silva sacó el lápiz e inspirado, nos lo presenta a Don Juan, como se ve en el grabado, metido en una Cruz...

Opereta alemana

ELENCO Y REPERTORIO DE LA COMPAÑIA DEL COLISEO

A mediados de marzo embarcará en el "Príncipe de Udine" la compañía alemana de opereta organizada por la "Sociedad del Teatro Alemán en la América del Sur" para realizar una gira por este continente, y que debutará en el Coliseo en la primera quincena de abril.

Dicha sociedad ha reclutado sus elementos en Berlín y Viena y hasta la fecha se ocupa en gestionar la venida de un maestro popular, alguno de los autores más en boga, para dirigirla. En su elenco, como primera figura femenina, Gordy Milowitsch, del Metropol-Theater de Berlín, una estrella de notoriedad, y las primeras tiples Elisa Delsch, de la Opera Cómica de Berlín; Miezi Delorm, del Oscar Strausstheater, de Viena; Eduvigis Lorée, del Teatro del Oeste, de Berlín; Margarita Wegener, del San José de Viena; Paula Jahn, de la Opera de Berlín; característica, Marga Koelher, del Residentztheater, de Berlín.

Tenores: Gualterio Jankulin, de la Gran Opera de Hannover, Emilio Schroers, de la Opera de Frankfurt am Main, y Theo Lukas, del Metropol de Berlín.

A estos elementos se agregan, 12 bailarinas, entre ellas tres primeras figuras y 35 coristas de ambos sexos; el director de escena, maestro Theo Siegmund, del Teatro del Oeste, de Berlín, y como técnico el maestro Eduardo Peter, de la Opera de Berlín.

En el repertorio, que comprende todas las operetas en boga, figurarán las siguientes novedades:

"La princesa de las Csardas", "El hada del Carnaval" y "Jefe de gitanos", de F. Kalman; "La casa de las tres niñas", de Schubert; "La rosa de Stambul", de Leo Fall; "La chica de la Selva Negra", de Jessel; "Cuando el amor despierta", de Kuenneke; "Su alteza la bailarina", de Gotz; "Amor en la nieve", de Benazki; "El último vals", de Oscar Straus; "Señora en la obscuridad", de Schultz.

En funciones infantiles se presentarán las "féeries" "La bella durmiente" y "Viaje de Pedrito a la Luna".

Correo

Antores del brulote contra la Ghigliazza. — La carta es muy personal para que sirva como fuente de ningún suelto. Respecto al trabajo de la artista, nos ha satisfecho las veces que la vimos actuar al lado de aquel aspirante a la gloria, que es D. Martín Guzmán.

Sociedad Argentina de Actores

Ayer tarde realizóse en el local de la Sociedad Argentina de Actores, el escrutinio de la elección de 8 miembros, en reemplazo de igual púmero de salientes. Verificado el escrutiñio, resultaron electos los actores Eduardo Zucchi 119 votos; Alfredo Lliri 117; José Rubens 88; Angel Daducció 72; Alfredo Camiña 71; Pedro Zanetta 54; Héctor Ghio 51 y Julio San Juan 50.

Esperamos que los flamantes miembros de la C. D. de la S. A. de Actores, sigan la huella de sus antecesores y muy especialmente de los compañeros Fiocchi, Márquez y De la Vega.



El conocido empresario señor Alvarez se encuentra entre nosotros procedente de Europa

Heraclio Sena abandonará la compañía que dirige Foppa en el Apolo, cuando termine el 25 la temporada.

En el Apolo se ha dado comienzo al ensayo de "El irresistible" de Bourel.

Se ha embarcado en el viejo mundo, con rumbo a esta capital, la compañía que actuará en el Victoria y que fué organizada por Paco Isbert.

En la Sociedad de Autores hay mar de fondo con motivo de las próximas elecciones de comisión directiva. Pasan de diez los candidatos a presidente.

Navarrete ha entregado otra obra a Muiño-Alippi, titulada "La isla Maciel".

La obra estrenada por Arata-Simari-Franco antenoche en el debut, será modificada en algunos cuadros.

Rambal, no entregará para Narcisín la revista estilo cinematográfica que había prometido y de la que escribió un cuadro.

En el Nacional las cosas van con toda calma; casi ni se ensaya siquiera

En el Florida, Castellanos se propone llevar a escena comedias de nacional, pero de la índole del género empleado por los hermanos Quinteros. Con ese motivo ha pasado a varios autores obras con esa modalidad.

Han alcanzado a más de 80 mil las cartas y telegramas que ha recibido Caruso con motivo de su enfermedad.

La Sociedad de Autores de Colombia gestiona la celebración de un tratado de reciprocidad en el cobro de los derechos y lo referente a las obras con las sociedades de autores de las repúblicas del centro americanas y Méjico.

La prensa montivideana ha acogido más bien friamente a la compañía Rivera-De Rosas.

Muñoz Seca ha concluído una comedia, cuyo título es "Lo que Vdes. quieran", y que piensa hacer conocer en esta capital antes que en Madrid, probablemente por la compañía que actuará e nel Victoria.

Para hoy se anuncia el debut en el teatro Romano del Parque Japonés, de los nombrados contorsionistas Carlos y Herminia, que será un número interesante y que se ofrece constantemente al público.

Recordamos que hoy se llevará a cabo, como se anticipó, los debuts de los nuevos artistas que forman la troupe del teatro Casino, interesando los programas: Diavelo and, en la rueda de la muerte; Los Littlefield, célebres equilibristas; Los Glitos, afamados contorsionistas; La bella Julia, creación de bailes modernos.

El lunes, en el Avenida, se dará la opereta "Molinos de Viento" en la que tendrán los principales roles la señora Fornas y el señor Montoya.

En la Comedia se ensaya la obra "Rocía la canastera" o "Entre cale, y cale"..., original de Angel Torres de Alamo y Antonio Asenjo, en ella Narcisín tiene un importante rol. Será el próximo estreno.

En la semana próxima la compañía Cavalli-Placentini, que con tanto éxi-

EL ELENCO DE LA OPERA

A la izquierda: La yunta brava. Pomar en serio para que crean que piensa, Vittone riendo como si dijese ¿Arata mi rival? Ja... já... ¡á.... — Arriba: las vírgenes del coro. Son 26, de todo pelaje, categoría y alcurnia. Las han rejuntado entre lo mejor, como dice Olinda. — Debajo: la crema del elenco femenino: Concha Sánchez, la niñita Ferrer, Olinda Bozán, (¡araca el fotógrafo!), Aurelia Ferrer y María Esther Podestá.

to actúa en el Liceo, dará por terminada su temporada poniendo en escena la obra de Renato Censoni, titulada "Straniera".

La compañía lírica que actúa en el Coliseo, el lunes, no dará función ninguna, con el fin de preparar para el martes la presentación de "Rigoletto".

En Italia actúan en la actualidad, simultáneamente en las diversas localidades, 43 grandes compañías de género dramático y 44 de operetas.

En los primeros días de marzo verá la luz pública una revista teatral titulada "Mundo Teatral". Propónese la dirección del nuevo órgano contribuir a la difusión de todo lo que sea concerniente a nuestro mundo teatral.

El empresario Bouquet quiere llevar a Chile la compañía D'Algy, pero pretende un cambio en el elenco. Y como ese cambio no puede ser...

Edmundo Guibourg, el conocido crítico y autor, está haciendo lo que jamás hizo: trabajar. Tiene un par de obras en preparación.

En la primera decena de marzo, el cabezón Ramirez se instalará con su compañía en el Royal Park de Pergamino. Luego piensa venir a Buenos Aires, pero reserva el teatro. Solo dice que será un bombazo.

Losada, el infatigable

Losada manda noticias gratas de España, Como el César, llegó, vió y venció. De la primera ojeada pudo abarcar el ambiente, contratar lo que necesitaba y embalarlo con destino a la arcaica Comedia. La Samaniego, la



Pozas y media docena de bonitillas vice-tiples — ahora en España las llaman así, — navegan rumbo a estas playas, convenientemente acondicionadas.

Libre de este renglón, Losada se ha dedicado de lleno al concurso de obras, al que han respondido los autores con la prontitud esperada. Se advierte que allá hay noticias de cuan pro-



ductivo es Narcisín. El empresario lee a velocidad fantástisca para regresar en plazo prudencial. Ya tiene un cajón para los libretos, que suman varias docenas. Infelice Narcisín si aprende aunque sólo sea la cuarta parte de ellos, Se le va a hinchar la cabeza...

Excelsior

El miércoles en el Excelsior la compañía nacional cómico lírica dramática del maestro Eduardo García en la que actuan como director artístico Alberto E. Gadel y como director de escena el primer actor Héctor Calcagno.

Esta compañía compuesta por elementos jóvenes, no dudamos que sabrá salir airosa en la temporada de invierno que va a iniciar. El empresario señor Andrés M. Cánepa está dispuesto a no omitir sacrificios en pro del mayor lucimiento de la compañía.

He aquí el elenco por orden alfabético:

Actrices: Alcérreca Concepción, Aguero Sara, Bottaro Myrtha, Cáffaro Julia M. Cáffaro Rosario, Castaño María, Castro María Luisa, Corbani Victorina, Chicharro Carmen P., De Rosa Leonor, De Rosa Esther, Elizalde Isabel, Gómez Alda, Honores Juana N., López Julia, Madero Fortina, Méndez Eliza, Montoya Emilia, Pasquali Delia, Sapelli María B., Torres Marina, Vertullo Sirenita. — Actores: Alonso Guillermo, Calcaño Héctor, Caviglia Orestes, Comoglio Angel, Chicharro Fernando, Daduccio Angel, Di Paula Fernández, Rafael, Díaz José, Ducassé Norberto, Giménez Isabelino, López Eduardo, Ottone Luis, Rodríguez Alberto, Romero Emilio, Santullo Santiago, Sapelli Domingo, Vernay Luis, Villanueva Martín, Villanueva Julián, Winter Enrique, Zorzali Juan.

Maestro substituto, A. D. Girolamo; apuntadores, Romero Emilio, Rodríguez Alberto; peluquería, César De Combi; decorado, propiedad de la empresa; escenógrafo, José de Silva; sastrería, Fernando Danyans; utilería, Ottonello y Conforti; maquinaria, a cargo de José Padula; electricista, M. Gravaño; representante, Juan M. Zorzoli; 24 coristas; cuerpo de baile; 20 profesores de orquesta.

La obra del debut como lo anunciamos será con "La venganza del Gallo", continuación de "Tu cuna fué un conventillo".

Cuenta además la dirección un gran número de obras para estrenar y ade-

más reprisará muchas de las más populares obras del repertorio nacional.

Mientras la Herrero ríe, Viura protesta....

Anteanoche, en la Comedia, mientras se representaba la primera sección, el señor Viura, con gesto serio, presenciaba el espectáculo desde la platea. De pronto, se pone de pie, gesticula, se vuelve a sentar... se pone de pie otra vez y sale con gesto airado hacia la secretaría del teatro, allí hace sonar el timbre, con gesto nervioso, y aguarda. Aparece uno de los porteros.

—¿El señor secretario llamaba?

—Sí. Vaya Vd. al escenario y haga decir a la señorita Herrero que acabada la seción se presente aquí inmediatamente.

Marcha el ordenanza y Viura queda paseándose violento por la secretaría; consulta el reloj. Se asoma a la puerta. Sale, vuelve... y tras un cuarto de hora, aparece la señorita Herrero con gesto riente.

—¡Señor Secretario!

Viura la mira colérico y exclama:

—¡Y todavía viene usted riéndose?

—Pues, ¿qué quiere Vd. que llegue llorando...?

—Sepa usted, señorita, que esa risa le sienta mal...

—¡Descortés! ¡Si habrá hombre! sepa usted, señor secretario, que mi risa es todo un repiqueteo de gloria.

—Pues a mí esa risa me pone serio...

—Estará Vd. hipocondríaco, señor...

—Lo que estoy es indignado con Vd., porque durante la representación y sin que le correspondiera reirse la he visto reir y yo... no tolero risas.

La Herrero suelta una carcajada sonora que le ilumina toda la cara como un toque de luz.

—¡Que no se ría! — vocifera Viura.

—Y como no voy a reir... ¿acaso la risa es algo que está a la orden de quien nos la quiera dar o quitar...?

—Pues me reiré..

—No se reirá.

La Herrero suelta otra carcajada sonora, que contagia a los que cerca de la secretaría se encuentran, y riéndose, toma la puerta del teatro y desaparece.

En tanto Viura protesta y gesticula.

Puntos de vísta

"La montaña de las brujas", que en Cádiz no gusta a la crítica ni al público, es un éxito grande en Madrid.

El poema dramático de Sánchez Gardel, estrenado en 9o. término en Madrid, ha logrado los mejores elogios. Ofrecemos la crítica de Tirso Lanza, en "La Acción", que coincide fundamentalmente con la muy autorizada de Andrenio. Conviene hacer notar que es muy probable que esa decadencia del tercer acto se deba al trabajo insuficiente de Acchiardi, que flaquea sencillamente en aquellos momentos que tan bien hacía Pablo Podestá.

"La superstición, flor de conseja— dice Tirso Lanza—con extensa y honda raigambre en el alma popular por la virtud sugestiva de la leyenda y el prestigio ancestral de la tradición, es un amplio y fértil tema dramático sobre el que han hecho innumerables variaciones los autores de todos los países y de todos los tiempos.

Una de ellas, que sugiere por su traza y su manera un lejano recuerdo de las hechas por D'Annunzio dando expresión artística a la fuerte y ruda, ingenua e ignorante, apasionada y supersticiosa simplicidad espiritual de las gentes que viven en las tierras vírgenes de las altas latitudes montañosas de los Abruzos, es el poema dramático de don Julio Sánchez Gardel, representado anoche en la Princesa.

Realmente es esta una obra poemática por la altura de la concepción, la tensión de los temperamentos, la exaltación de las pasiones y la efusión lírica del lenguaje, es también dramática por la intensa emotividad de las situaciones, el temple de los caracteres y la violencia de los choques pasionales; pero se podría calificar más exactamente de trágica por la intervención en ella de elementos ajenos y superiores a la voluntad de los personajes y el influjo eficazmente activo de la fatalidad que flota en el ambiente, determinando decisivamente en el curso de la acción y agobiando con su abrumadora pesadumbre a los actores del drama.

El primer acto de "La montaña de las brujas" es sencillamente admirable por el interés de la exposición, la pintoresca tonalidad del medio, el vivo pergeño de los caracteres, la oportuna disposición de los episodios y la armonía de la composición. El segundo flaquea sensiblemente por la excesiva propensión a la producción forzada de efectos patéticos, pero esa flaqueza está espléndidamente compensada por la vivacidad de las incidencias dramáticas, la diestra ponderación de los factores anecdóticos y los brillantes atisbos poéticos del diálogo. En el tercero se agrava la flaqueza del segundo por la agudización del prurito efectista, sin la compensación que en aquél sostiene la virtualidad artística.

Aun con tan sensible decaimiento progresivo, "La montaña de las brujas" es una producción muy considerable y francamente plausible por su orientación hacia las claras cumbres de la tragedia, sus relevantes valores episódicos y de ambiente y su intensa impregnación de poesía, interés y emoción.

La representación de esta obra fué un nuevo y brillante triunfo escénico para los artistas argentinos, que se superan a sí mismos en cada una de sus sucesivas actuaciones. Todos ellos hicieron un lucidísimo alarde más de la amplitud y la flexibilidad de sus facultades, de su certera comprensión artística y de su perfecto acoplamiento para la armonía del conjunto.

En éste se destacaron Camila Quiroga, actriz de dúctil sensibilidad, dócil a la traducción expresiva de todas las pasiones y todas las latitudes espirituales; Germinia Mancini, la admirable característica, más admirable en cada nueva expresión, y Pablo Acchiardi, que téico que interpreta los más diversos personajes con la más exacta y emotiva expresión, y Pablo Archiardi, que llegó gallardamente a la más alta, fuerte y vibrante tensión dramática, aunque con un ligero desentono en las últimas escenas, determinado forzadamente por la destemplanza de la situación, poco conforme con el juego escénico, sobrio, contenido y reconcentrado, de este excelentísimo actor.

Completaron magníficamente el cuadro escénico Nicolás Fregues, Alfredo Carrizo, Guillermo Battaglia y los demás intérpretes, con una irreprochable colaboración, a la que todos aportaron su talento y su arte, sin excluir a los comparsas, entre los que no desdeñaron actuar artistas de la categoría de las señoritas Arneodo y Mesa, y el Sr. Olarra. ¡Qué ejemplo para nuestras compañías, en las que se ha dado el caso de que una primera actriz y un primer actor dejaran de representar una obra de gran éxito por celos de los aplausos conquistados en ella por una niña de diez años!

Tirso Lanza."

Lìrica del Coliseo

Una excelente representación de "Aida", se efectuó anoche en el Coliseo, para presentación de la compañía dirigida por el maestro de Angelis.

Buena presentación escénica, indispensable en esta ópera, buenos coros, experimentados bajo la dirección de Piergile, buena orquesta y en bastante número, eran el fondo sobre el cual actuaban discreto conjunto, Celina Badessi, una Aida que une a la bella y bien timbrada voz, dominio del personaje; Ida Canasi, una Amneris joven e inteligente; Ricardo Domínguez, el tenor; De Franceschi el tan aplaudido barítono; los bajos Ansinni y Dacunto, todos los cuales se desempeñaron con ajuste y merecieron calurosos aplausos del nutrido público. Esta noche se dará la segunda función con "Traviata", que ha de merecer el mismo interés del público, y será cantada por Olga Simzis, el tenor Abel de Angelis en Jorge y el barítono De Franceschi en Germont.

Las buenas bailarinas

Hay todavía mucha gente que ignora que los cuerpos de baile que actuaron el año pasado en las temporadas líricas del Colón y Coliseo con general aplauso, es producto genuino del país en su gran mayoría. Esto ha venido a probar que contamos con un número de excelentes bailarinas que perfeccionán-



dose constantemente como lo hacen en las escuelas de nuestros teatros líricos, estamos ya en condiciones de satisfacer las necesidades coreográficas del país.

Es ésta además de una gran satisfacción para nosotros, un estímulo para las que se dedican a la danza, una ventaja para las empresas que se ahorran los costosos pasajes y presentan un conjunto de mujeres jóvenes y hermosas en su gran mayoría y un beneficio de para el público, que en cambio las las vetustas bailarinas que nos traían empresas de óperas, pueden hoy renovar esos elementos con otros sumamente ponderables como las que nos ocupa.

De entre el número que han surgido por sus excelentes aptitudes, su escuela bien clara y definida, su amor al baile y su figura elegante, se destaca la señorita Lola Segobia, que ha merecido no sólo el elogio de sus maestros sino también de los públicos y prensa del Uruguay, Brasil, Chile por su correcta interpretación de los bailes clásicos y su estética en la plástica.

Elemento joven apenas cuenta diez y nueve años, tiene un hermoso future por delante que ha de consagrarla dentro de poco como una de las estrellas de la danza en nuestro país y aun fuera de él.

No será, pues, difícil que en la próxima temporada del Colón, la veamos actuar como solista, será esta una acertada medida de la inteligente dirección del teatro municipal y un premio a sus justas aspiraciones a la par que ha de servir para enseñanza y estímulo de todas aquellas señoritas que con tanto entusiasmo como perseverancia se dedican al estudio de las danzas clásicas.

Contra el teatro inmoral

ENERGICA PROTESTA DEL PUBLICO DE VIENA

Cuando el manso público se harta de quese le tome el pelo, o se le le sirva un plato con existantes en demasía, o donde la licencia toque los extremos, suele hacerse justicia por su propia mano.

No está demás informar a los autores y empresarios de compañías donde no se cuida bastante la corrección del lenguaje y se va más allá del impudor, respecto a lo que acaba de ocurrir en Viena. Nos referimos a un gran escándalo, que, — como lo hace saber el telégrafo hoy, — tuvo lugar el miércoles último en el teatro Kammerspiele de la capital austriaca. Se representaba una pieza que el público consideraba inmoral, y titulada "Reigen".

El público, sublevado, armó un gran tumulto, y arrojó contra los cómicos bombas llenas de líquidos nauseabundos, huevos podridos y diversos objetos. El teatro se convirtió en un verdadero campo de batalla, y la policía tuvo que intervenir enérgicamente para sofocar la revuelta sin lograrlo. Los camarines fueron robados y el edificio quedó parcialmente destruído.

El escándalo hubiera tomado mayores proporciones todavía, atropellándose a las mujeres de la compañía, si no lo hubiera empedido en algo un famoso atleta y jugador de tennis austriaco, conde Salm, quien las defendió hasta que fué derribado por un recio golpe.

Nuestro teatro en Madrid



Camila Quiroga (1), Martínez Cuitiño (2), en la fiesta que dió en su obsequio el encargado de negocios argentino en Madrid, señor Levillier (3)

El telégrafo adelantó la noticia de la simpática fiesta que Roberto Levillier, nuestro encargado de negocio en España, dió a Camila Quiroga y Vicente Martínez Cuitiño, últimamente en el Ritz Hotel de Madrid, y de la que participó un grupo de personalidades políticas, artísticas y literarias.

El acto se celebró—dice el A. B. C. — en uno de los salones reservados del hotel, y no hay para qué decir que, tratándose del motivo de la fiesta y de los invitados que a ella acudieron, la conversación fué amena y animada, y en ella se hicieron grandes elogios relativos al arte de la señora Quiroga y de la notable compañía argentina que dirige.

Recordamos entre los concurrentes a la condesa de Pardo Bazán y a los señores Benlliure (D. Mariano), Lampérez, duque de Tovar, Zozaya (D. Antonio), Rivas (D. Natalio), M. Fresneda (D. Lorenzo), Rodríguez de la Escalera, Benavente, — que aparece al costado de la Quiroga en la fotografía que publicamos,—Vives, Salaverría, Linares Rivas, Arniches, Benedito (D. Manuel), marqués de Valdeiglesias, Jordán de Urríes (D. Nicolás), Casal, Bartolozzi, Rivas, Torre (D. Emilio María) Canedo, Pérez de Ayala, Martínez Orozco, marqués de Castel-Bravo, Bejarano, Gómez de Baquero, Camba (D. Julio), Alsina, Domenech, Inurria, Francés, Verdugo (D. Francisco), Beruete, Jardón, Asúa, Borrás y otros muchos.

El Sr. Levillier, auxiliado por los señores Paz Viale, secretario de la Embajada; Castro Gache, canciller y el agregado militar, teniente coronel señor Vélez, hizo los honores a sus invitados con su amabilidad característica.

El cine, sus obras y sus héroes

Gran Cine Suipacha

Su reapertura, después de las reformas

Después de un arreglo general que ha llevado más de un mes de obras, hoy vuelve a abrir sus puertas este antiguo y acreditado cine de la calle Suipacha.

La nueva empresa, que es la de González y Devoto, dueños del Capitol, Esmeralda, Petit Colón, etc., etc., que ha tomado este local, ha logrado con bastante pintura, papel de seda y decorados de buen gusto, cambiar totalmente el aspecto anticuado de la sala, con la nueva disposición de las butacas, gran profusión de luces y el arreglo del vestíbulo y el foyer, el cine Suipacha ha quedado hecho una monada y si a ésto se agrega una buena orquesta y un excelente programa. debemos contar desde hoy con un nuevo y buen salón central, sin las pretensiones que tienen otros vecinos de imprimirle un cachet social.

Hoy, se exhibirán los siguientes films, que como se verá constituyen un excelente programa:

Dibujos (natural) en 1 acto.—Segunda sección: Tom Miz en "El Imperio de la ley.—Tercera sección: Estreno Bessie Barriscale en "La Mentada Señora Salcedo".—Cuarta Sección: Harry Carrey en "Los Tres Padrinos".—Quinta Sección: Claire Whitey en "Madres de Hombres".—Sexta Sección: Estreno, Besie Barriscale en "La Mentada Sra. Salcedo".

Manuel Gonzàlez

Ha llegado hoy de Mar del Plata, el popular empresario de cines que compite con Glücksmann en calidad y cantidad de salas cinematográficas.

Es el último cinematografista que faltaba por llegar después de esa racha de veraneo en busca de un merecido descanso, que se buscaron "los que pueden hacerlo" es decir dueños y gerentes.

Viene según dice para inaugurar la nueva sala que desde hoy le pertenece y que es conocida por el antiguo cine Suipacha.

"El cónsul americano"

UNA PELICULA MAS...

La General ha estrenado en los grandes salones Palace y Grand Splendid, esta película, producción Paramount e interpretada por el gran característico, Theodore Roberts.

Con esta producción vuelve a repetirse el caso de "Canto Rodado"; su argumento es mediocre y lo que es más destestable es la pintura que en la película se hace de una república centroamericana.

Los norteamericanos, en su mollera, no conciben a una de esas repúblicas sino, como: un país revolucionario, y lo que más desconcierta, es el que siempre sus ejércitos no son otra cosa que una murga, al estilo de las que tenemos ocasión de ver en nuestros carnavales.

Eso es ridículo en cualquier cinta, aunque sea tratado en broma y, colma la medida de lo tolerable, cuando semejante nota de tan pésimo mal gusto no exenta de cierta intención... nos es dada en una cinta, producida por la Paramount, marca ésta que es honra del film mundial.

Porque, señor, esa forma de desprestigiar a esas repúblicas, en un todo, presentándonoslas como países donde la sociedad es un mito, como lo son su autoridad, el valor y de más incumbencias dignas de todo país que se precia de republicano, no es nada lícito. Es hora ya que estos desmanes artísticos cesen. El cine ya ha pasado su edad de piedra, en la actualidad está en su apogeo, y estas películas no dejan de ser un anatema para él.

Con lo dicho más arriba creemos dejar sentada nuestra protesta; diario hubo, que clasificó a esta película como bálsamo reconfortante de las tantas películas mediocres ofrecidas en la temporada estival... Todo es según el color del cristal con que se mira...

La interpretación ajustada por parte de todos, y brillante en lo que toca a Theodore Roberts.

Es este actor el mejor característico que hay hoy en la pantalla; en temperamento es de una ductilidad que asombra, con acierto de gran artista, toca tanto la cuerda dramática como la cómica.

Es de los pocos actores que estudian a conciencia la psicología del personaje que interpretan, y hay que ver la serie de detalles con que los matiza este actor.

Si la película merece ser vista, lo es para poder avalorar el trabajo de su simpático protagonista.

Esperamos que la General se desquitará con creces de los traspiés que le han ocasionado las películas como las que no ocupa, en la próxima temporada.

"La magia del dinero"

Un hermoso reestreno Vitagraph

La Vitagraph con el concurso de Antonio Moreno, William Duncan y E. Storey — todo un gran elenco, — ha hecho una película cuyo argumento es muy humano y su fondo muy bello.

La película ha sido producida hace unos dos o tres años y, prueba el indiscutible valor de la Vitagraph en aquellos tiempos, hoy la decana de la cinematografía americana, no produce todo lo bueno que sería de desear, ya que su foja de trabajo la sindicaban como la promesa del cine. No hay que hacerle, la simpática productora se ha dormido sobre sus laureles; aún hay tiempo para una revancha... Se llevará a cabo ella? ¡Chi lo sá!..

A la gloriosa marca le es bien aplicable quello de que: Siempre viejos tiempos fueron mejores.

Volviendo a la película, diremos que es de lo mejor que ha producido la Vitagraph en los últimos tiempos. Sus intérpretes hacen honor a su prestigio:

William Duncan, uno de los "ases" de las series, se nos ha revelado todo un actor de una bella emotividad, su desempeño en esta cinta es digno de un elogio.

Nos agradaría que, de cuando en cuando, el festejado actor, diera una tregua a su labor en las series y nos proporcionara el placer de verlo desempeñarse en papeles de mayores compromisos artísticos.

Antonio Moreno, el simpático "tony", muy correcto en su papel de enamorado ardiente e impulsivo. Otro actor éste, que las series nos absorviera, y que en papeles como éste nos probó su valor artístico. ¿Se producirá el retorno? Tiempo al tiempo.

E. Storey, es una buena actriz, que muy poças veces la vemos trabajar, no obstante ello, su aparición es motivo siempre de una alegría para los aficionados. Su actuación es muy lucida.

En lo que se refiere a dirección técnica y fotografía, irreprochable. Vengan en buena hora estos reestrenos a rememorar tiempos mejores de la simpática Vitagraph "cordon bleu"

Las revistas Pathé, en colores

Una nota de arte y de placer nos proporcionan estos semanarios editados por la Pathé, rama americana. Sin disputa alguna, esta nueva serie ha dado con el trasto a las demás de su especie.

Porque en ella además de los últimos acontecimiento mundiales, vienen aparejados una serie de paisajes, a cual más pintorescos y artísticos, todos ellos en colores y, la diversidad de tonos, habla muy alto del perfeccionamiento alcanzado en la cinematografía en colores. Es una nota de arte, repetimos, la que nos proporciona el nombrado noticiario.

Cosas del cine que se ven en el cine

Marie Walcapms

Abandonó momentáneamente su labor cinematográfica, para dedicarse al teatro,

Wallace Mac Donald

Es el compañero de Viola Dana, en la obra "La segunda conicienta".

Gladys Valerie

Interpreta un papel de ingenua con Dorothy Dalton, en la obra "A los ojos del hombre".

Tom Forman

Ha dirigido últimamente "La calle fácil, por Thomas Meighan, en los talleres Lasky, de Hollywood, California.

Constante Binney

Ha impresionado para la Realart, la obra "El prisionero de Caldrón". Actúa en dicha comedia, junto a ella, Ward Crane.

Los esposos Emerson

Desde que regresaron de Europa a los Estados Unidos, no perdieron el tiempo, pues terminaron varias obras para el cine, entre ellas, una que filmará Constance Talmadge.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

ADMIRABLE y MAUSER

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Son un interesante programa se llevó a cabo esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que no obstante lo caluroso del día, se vió muy concurrido de aficionados, que, apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Los nueve anotados cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en la que Alferio contó con las preferencias de la cátedra, pero el hijo de Alférez no se dignó responder a tal favoritismo y llegó confundido con los no placés.

Dada la señal de partida en buen momento, Cunumi se lanzó al frente, mientras Macilento y Wampa corrían detrás. En el derecho pasó a la vanguardia Wampa y cuando se creía que él sería el ganador, reaccionó Cunumi y lo venció en la misma raya por la mínima distancia. En los últimos metros atropelló Ginés para ocupar el tercer puesto delante de Nerón.

Premio Alcanfor II

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 **CUNUMI** 50 kilos, por Arcadie y War, del stud Miní, I. González	4340	2670
2 Wampa 47, M. de Biasse	8573	5060
3 Ginés 49, T. Torrilla	6012	2847
4 Nerón 56, R. Pelletier	3739	2509
5 Napolitano 56, R. V. Lanatti	1001	682
0 Sapristi 56, G. Greme	1081	985
0 Alferio 53, J. A. Verduri	11100	5432
0 Black Fox 52, A. Grassi	3289	1216
0 Macilento 52, R. Rivero	585	448
	38720	22858

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 16.05 y 4.25; del 2o. 3.20; del 3o 3.55.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Entraineur: P. Dufrechou

SEGUNDA CARRERA

El Cobre fué el único de los veinte anotados en la carrera de perdedores que figuraba en segundo término, que no acudió a la cita. El público dió sus votos de confianza al pensionista de Francisco Tellería, Carabinier, quien una vez más hizo papelón.

Cuando el starter dió la señal de partida, Carabinier se posesionó del puesto de peligro, a quien siguió La Payanca. Esta atropelló al llegar a las tribunas populares para llegar al disco en ganancia con cuatro cuerpos de ventaja sobre Pericles, que lo escoltó. Tercero finalizó Un Tanto y cuarto Maxwell.

Premio Amarrete II

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1100 metros

1 **LA PAYANCA** 54 kilos, por Volador y Viola, del stud Los Bohemios, M. Altamiranda	5594	2353
2 Pericles 56, N. Berazategui	8360	4821
3 Un Tanto 56, S. U. Morales	739	509
4 Maxwell 56, R. Pelletier	3654	2309
5 Diablette 51, J. A. Montero	2904	1684
0 Carabinier 56, E. Saavedra	10857	5000
0 Charabón 56, R. V. Lanatti	1981	1395
0 Persco 56, P. Alvarez	(con Pericles)	
0 Caracoles 53, H. Soriano	610	529
0 Lagartijo 56, F. M. Cassino	339	230
0 Filucho 56, F. Arcuri	1358	936
0 Don Emiliano 56, G. di Palma	3347	1565
0 Salerno 56, E. Mutio	285	209
0 Mon Droit 53, M. Ojeda	5120	3224
0 Perhaps 54, G. Grem	276	301
0 Gay Bob 54, J. A. Verduri	305	317
0 C. de Noailles 54, R. Rivero	3287	2800
0 Bala Rayada 54, S. Ruiz	3919	2573
0 Lullaby 54, J. Ramírez	99	114
	52037	31868

No corrió: El Cobre.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo: de la 1a. $ 16.75 y 5.95; del 2o. 4.75; del 3o. 28.20.

Tiempo: 1'7" 3|5.

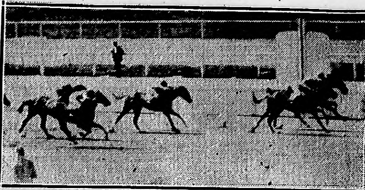
Entraineur: M. de los Santos.

TERCERA CARRERA

Prócida y Diamantita no fueron de la partida en la prueba de yeguas que figuraba en tercer término. Favorita fué la pupila del zorro Pepe, Fiducia, la que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

Luffa corrió en la delantera seguida de Fiducia. En el derecho por la mitad de la cancha atropelló Fiducia para pasar al frente, la que se abrió enormemente al final, pero resistió asimismo la carga que le llevó Supremacia, que la escoltó a más de un cuerpo. Tercera finalizó Saxe, delante de Luffa.

PRIMERA CARRERA



Cunumi gana por media cabeza a Wampa. Tercero finaliza Ginés y cuarto Nerón

Premio Moselle

$ 5000 a la 1.a, 500 a la 2.a y 200 a la 3.a

Distancia: 1800 metros

1 **FIDUCIA** 52 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	27795	14028
2 Supremacia 55, P. Ferrari	13441	5863
3 Saxe 55, A. Grassi	22522	12013
4 Luffa 52, M. Altamiranda	2287	1814
5 Cara Morena 52 E. Amuchástegui	1988	1282
0 Gran Colecta 56, J. A. Verduri	1587	1252
0 La Iberia 55, G. de Palma	1733	1223
0 Ceci 52, E. Saavedra	2557	1665
0 Prisca 49, M. de Biasse	1196	1152
	64496	40232

No corrieron: Prócida y Diamantita.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 4.85 y 2.20; de la 2a. 2.50; de la 3a. 2.25.

Tiempo: 1'51" 1|5.

Entraineur: J. Bentancur.

CUARTA CARRERA

En la prueba de potrancas de dos años todas las anotadas fueron de la partida, contando con el favoritismo del público Admirable, la que no tuvo que emplearse mayormente para salir triunfante.

Desde que se dió la señal de partida Admirable tomó la punta seguida de Esparta y Melitona. La leader siguió en ganancia hasta el disco resistiendo la atropellada final de Ma Fifille, que entró segunda, delante de Melitona y Poderosa, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Tisana

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 200 a la 3.a

Distancia: 900 metros

1 **ADMIRABLE** 56 kilos, por Argentino VII y Miss Gibbs, del stud El Talar, T. N. Fernández	23815	8226
2 Ma Fifille 56, R. V. Lanatti	3374	1899
3 Melitona 56, M. Vignatti	4875	2895
4 Poderosa 56, R. Rivero	1332	784
5 Esparta 56, M. Altamiranda	1360	722
0 Pulquérrima 56, F. Arcuri	5621	3057
0 Violeta Colorada 56, J. Bastías	(con Pulquérrima)	
0 Mery 56, R. Pelletier	4344	2279
0 Imperiale 54, J. A. Verduri	7380	3003
	50101	22865

Corrieron todas.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 3.95 y 2.60; de la 2a. 4.65; de la 3a. 3.75

Tiempo: 55" 1|5.

Entraineur: P. P. Carabajal.

QUINTA CARRERA

El único que no fué presentado a disputar la prueba reservada a potrillos de dos años fué Pombiquet. El público hizo su preferido al pensionista del stud Lowland Boy, Máuser, quien respondiendo a dichas preferencias logró imponerse aunque no en la forma que lo esperaban los de su caballeriza.

Máuser corrió en la punta durante cien metros, donde dió paso a Manuá. Al llegar al paddock Máuser pasó al frente pero al final se abrió tanto que hizo peligrar su victoria. Lo escoltó Manuá a escasa distancia. Tercero fué El Loco y cuarto Lampione.

Premio Servidor

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 900 metros

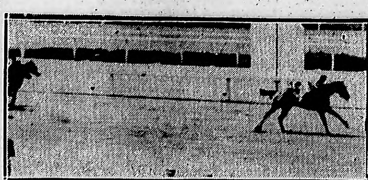
1 **MAUSER** 56 kilos, por Molitor II y Dosia, del stud Lowland Boy, T. N. Fernández	18763	7001
2 Manuá 56, S. Ruiz	19646	7796
3 El Loco 56, R. Pelletier	17470	7721
4 Lampione 56, R. V. Lanatti	1713	1128
5 Médoc 56, F. Cassino	1503	1009
0 Bufón 56, M. Altamiranda	1523	1130
0 Muricio 56, S. U. Morales	1978	1310
0 Oisean Mouche 56, R. Rivero	1804	1018
0 Niño Viejo 56, J. Ramírez	180	240
0 Marol 54, J. A. Verduri	484	613
	65068	28966

No corrió: Pombiquet.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 6.25 y 2.35; del 2o. 2.30; del 3o 2.30.

SEGUNDA CARRERA



La Payanca sale de perdedora ganando por cuatro cuerpos. Segundo Pericles, tercero Un Tanto y cuarto Maxwell

Tiempo: 54" 4|5.

Entraineur: N. Moreno.

SEXTA CARRERA

En el premio Golden Tip rehusaron el encuentro Red Wolf y Montgomery por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Como estaba previsto fué cotizado favorito el pupilo del Alvear, Fiume, quien cayó vencido por escasa distancia por Fidalgo.

Woodman corrió en la delantera seguido de Fiume y Fidalgo. Entre los dos codos Fidalgo se colocó cuarto y una vez en el derecho Fiume pasó al frente, pero al final atropelló Fidalgo para ganarle por medio pescuezo.

Premio Golden Tip

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1800 metros

1 **FIDALGO** 54 kilos, por Larrea y Old Wife, del stud Montiel, M. Lema	26029	7118
2 Fiume 57, M. Acosta	30956	8261
3 Prodigioso 57, S. Ruiz	5948	2357
4 Port Flip 54, F. Arcuri	4710	1537
5 Malinche 52, T. Torrilla	4784	2132
0 Woodman 54, R. Rivero	9108	4087
	81535	25532

No corrieron: Red Wolf y Montgomery.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo del 1o.: $ 5.65 a ganador y 3.05 a placé; del segundo $ 2.90.

Tiempo: 1' 55" 1|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fantasio

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 **SCHAHRIAR** 57 kilos, por Craganour y Schéhérazade, del stud Guayabos, D. Torterolo	46405	8576
2 Carmuchita 55, E. Ruiz	19114	5069
3 Chacotón 52, E. Amuchástegui	4803	1236
4 Jornalero 56, E. Saavedra	4449	904
0 Carta Blanca 55, R. Pelletier	11545	4176
	83316	19961

Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la segunda al tercero, 2 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o.: $ 3.35 a ganador y 2.50 a placé; del 2o., 2.85.

Tiempo: 1' 37" 1|5.

Enetraineur: G. Torterolo.

No corrieron: Crampón.

OCTAVA CARRERA

Premio Riquet

$ 5500 al 1.o, 550 al 2.o y 200 al 3.o

Distancia: 2200 metros

SOME DAY, de Biasse	5045	2725
R. Admiral, J. di Tomaso	25570	660
El Temerario, Pelletier	4517	1583
Richmond, Torrilla	9268	4348
Amarrete II, M. Lema	7323	4029
Yupanquí, R. Rivero	1949	809
Cartagena, E. Saavedra	4695	2046
Malandrín, E. Ruiz	9221	5030
El Conde, M. Acosta	42262	14198
	109580	41628

Dividendo: del 1o. $ 39.20 y 8.45; del 2o. 4.55; del 3o. 13.05.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2' 17" 1|5.

No corrieron: Surí, Prodigioso, Crisis, Guilbert, Flor del Pago, Ziem, Doracaute y Grace.

Cunumi responde

En la carrera ganada por Roble, el hijo de Arcadie había corrido muy discretamente ocupando el tercer puesto. Y respondiendo ampliamente a esa performance, Cunumi obtuvo hoy en la prueba inicial una laboriosa victoria, venciendo a escasa distancia a Wampa, con quien los de su ecurie se corrieron una imperdible.

El dividendo repartido por el ganador, fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Alferio

Por sus anteriores performances y por los buenos ejercicios que venía produciendo, el público no tituheó en darle sus preferencias, pero el muy caradura no se dignó ni siquiera en parte responder a tales preferencias, finalizando la prueba como un vulgar ternero.

Con todo, conviene no descuidarlo, pues en las primeras de cambio hará blanco y con un reconfortante dividendo.

Esteban Rodríguez

Este profesional de la vecina orilla se encuentra de paso en ésta y hoy estuvo en el hipódromo Argentino, palpitándola.

Bienvenido.

Diamantita

Esta pupila de Alfredo Saavedra fué retirada después de estar anotada, por lo que su caballeriza abonó la multa correspondiente.

Con Wampa hubo baño

La performance producida por el pupilo del stud Ruiz, en la carrera ganada por Roble, había sido mala, y cuando al llegar al hipódromo nos dijeron que era una fija, no podíamos salir de nuestra sorpresa. Sin embargo, la gente del stud que es tigre, se jugó los boletos como paja. Pero se le apareció el fantasma en forma de Cunumi y por media cabeza ¡zas!, se produjo el baño.

TERCERA CARRERA



Fiducia aventaja con facilidad a Supremacia, mientras Saxe y Luffa ocupan los puestos restantes del marcador

La Payanca gana fácil

La hija de Volador que por sus performances se destacaba del numeroso lote de la segunda, se impuso en magistral estilo por cuatro cuerpos, dándole así a su simpático propietario un alegrón.

El triunfo de La Payanca fué muy bien recibido en el invernáculo, donde se le hizo una manifestación de aprecio al colega Rubio.

Ziem

Debido a haberse sentido de un vaso, no cumplió su compromiso en la prueba del desquite este pupilo del stud Los Yuyos.

Los Torterolo a Inglaterra

Su próximo viaje — Caballos que llevarán — Los colores del Indécis

Hace unos días cierto colega nos trajo la noticia bomba del viaje que proyectaban los hermanos Juan y Domingo Torterolo a Inglaterra, por pedido especial del distinguido sportman don Saturnino Unzué, quien deseaba enviar entre otros de sus pupilos a Palospavos si en la temporada clásica del corriente año respondía a los prestigios que adquiriera en su campaña de los dos años.

Hoy en posesión de informes exactos comunicados por un allegado a la Gran Familia, podemos ampliar esa información, que sin duda causó sorpresa en los aficionados por la desaparición de nuestro escenario del maestro de la fusta.

Los Torterolo se embarcarán a fin de año, llevando como compañía de Palospavos a Pretal, Yesquero y el producto de dos años que logre destacarse en la temporada actual, del numeroso lote de la ecurie Indécis.

El viaje de los hermanos Torterolo durará dos años y en ese lapso de tiempo es de esperar dejen bien sentado el prestigio de nuestro turf con el vasto conocimiento adquirido por ellos en los muchos años que vienen actuando.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Apolodoro (F. T. Rodríguez), $ 3.45, 2.45.
2 Pino.

Segunda carrera

1 Credit (F. T. Rodríguez), $ 8.90 y 2.60.
2 Romanoff, $ 2.70.
3 Chester, $ 3.10.

Tercera carrera

1 Gaffeuse (A. Medina), $ 2.35 y 2.20.
2 Alegreza, 2.75.
3 Toba II.

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 Petillant (A. Lauría), $ 4.20 y 3.
2 Mala Sombra, $ 4
3 Rojero.

Segunda carrera

1 Bruleur (J. R. Cabrera), $ 12.70 a 3.30.
2 Clarín, $ 2.90.
3 Jean Pierre, $ 4.

Tercera carrera

1 Samara (F. Rosetti), $ 5.10 y 3.50.
2 Lord, $ 11.80.
3 Jorge Ferro, $ 20.30.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Mond'Or, (J. J. Dolan), $ 10.15 y 3.10.
2 Zárate, $ 2.45.
3 Bordoneo, $ 3.55.

Segunda carrera

1 Mi China, (L. Alvarez), $ 22.25 y 6.05.
2 Eucalipto, $ 3.85.
3 Petain, $ 5.60.

Tercera carrera

1 Panoli (A. Batista), $ 7.55 y 2.35
2 Nubarrón II, 2.55.
3 Endurance, 220.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera

1 Ole Ole (E. Cavallero), $ 10.35 4.40.
2 Veranito, $ 3.90.
3 Fendeur.
4 Letargo.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 15".

Segunda carrera

1 Referee (S. Pintado), $ 5.20 y 2.95.
2 Lana, $ 3.55.
3 Baulito, $ 4.85.
4 Lacónico.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 4|5.

Tercera carrera

1 Gárgola, (J. Brinch), $ 4.95 y 3.15.
2 Hermani, $ 18.05.
3 Mistletoe, $ 6.45.
4 Marítima.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 2".

Cuarta carrera

1 Plumista (P. de la Cruz), $ 12.65 y 3.15.
2 Gatún, $ 2.50.
3 Javaline, $ 4.50.
4 Buen Tiempo.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 32" 3|5.

Quinta carrera

1 Voladora (J. Raggio), $ 24.35 y 7.40
2 Ternura, $ 4.15.
3 Póvera, $ 5.45.
4 Comilla II, $ 5.60.
5 La Victoire.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 8".

Sexta carrera

1 Pedido (J. Ceraffo), $ 5.20 y 2.65.
2 Mazamorra II, $ 2.55.
3 Imiryano, $ 3.85.
4 Veterano.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 54" 2|5.

Séptima carrera

1 Bonci (D. Navas), $ 13.95 y 4.70.
2 Valdourita, $ 5.95.
3 Suzana, $ 7.10.
4 Flanco Derecho.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 1|2.

Séptima carrera (bis)

1 Pánico (S. Pintado). $ 2.35 y 2.55.
2 Misterio, $ 3.95.
3 Pocholo, $ 3.15.
4 Lastpool.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 21".

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA.

Distancia: 1500 metros

1 Cachafaz 46, P. Lencetti	43[illegible]	321
2 Dragona 53, A. Irusta	2073	127[illegible]
3 Maldita 50, J. P. Claverie	336	25[illegible]
4 Fortunatus 50, C. Villareal	336	25[illegible]
0 Hurí 55, J. M. Ochoa	32	41
0 Galápago 51, A. Aguilera	231	18[illegible]
0 Honorio II 52, J. Arlandini	2243	100[illegible]
0 Don Yo 50, R. Sánchez	25	2[illegible]
0 Moderno 49, S. Solís	20	2[illegible]
	5731	341[illegible]

No corrieron: Filete, Borbotón, M. James, Pacará, Peregrina, La Conflagración y Tarasca II.

Dividendos: del 1o. $ 23.70 y 4.35; del 2o. $ 2.65 y del 3o. $ 5.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 31" 4|5.

SEGUNDA CARRERA.

Distancia: 1400 metros

1 Brevete 50, P. Lencetti	3631	129[illegible]
2 Pretty Child 53, B. Claverie	150	137
3 Itaca 51, E. Villarreal	1157	695
4 Negocio 51, F. Romero	1616	826
0 Maledetta 53, G. Fernán-		



	...dez	315	275
0	Royal F. Son 53, J. Martínez	185	117
0	Alero 48, A. Aguilera	88	105
0	Macana 48, A. Croce	39	39
0	Norabuena 47, F. Gatafoni	563	414
		7744	3900

No corrieron: Pichanga, Muschinga II, Gran Tunante, Azuleño, Matraca y Duquesito.

Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.70; del $ 8.75 y del 3o. $ 3.30.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 25" 4|5.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1	Velero 54, J. M. Ochoa	2550	1159
2	Cantora 49, S. Croce	1473	737
3	Zambomba 46, P. Lencetti	461	366
4	Lamento 49, D. Fernández	168	149
0	Chanticleer 67, A. Aguilera	2504	1023
0	Huno 51, G. Morales	947	560
0	F. French 51, J. Arlandini	181	511
0	La China 48, S. Solís	399	285
0	Chusca 49, J. Pérez	197	139
		9380	4900

No corrieron: Cosme, Montgomery, Killal, Loncó Huacá y Agridulce.

Dividendos: del 1oo $ 6.60 y 3.20; del 1o. $ 3.80 ye del 3o. $ 5.85.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1' 18".

CUARTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1	Marjolaine 53, A. Irusta	472	365
2	Indio Rico 55, J. Morales	2848	1339
3	Melani 50, M. A. Vázquez	114	97
4	Campana 53, A. Croce	70	74
0	Coq Gaulois 55, J. Arlandini	1223	439
0	Duquesito 55, E. Villarreal	244	200
0	Historieta 53, M. Segada	1858	846
0	Curú Nancú II 50, G. Fernández	319	235
		7148	3595

No corrieron: Globero, Zapador, Ercilia, Linda y Karaska.

Dividendos: del 1o. $ 2725 y 4.65; del 2o. $ 2.70 y del 3o. $ 11.85.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1' 1".

QUINTA CARRERA

Distancia: 2000 metros

1	Tableau 46, A. Croce, ap.	3819	1322
2	Gracián 54, J. M. Ochoa	1247	691
3	Moonlighter 55, A. Aguilera	con Tableau	
4	Felipe 51, P. Claverie	921	468
0	Tanguero 52, S. Solís	118	99
0	Copelina 50, C. Villareal	332	239
0	Bolido 50, R. Sánchez	101	68
0	Lanús 50, J. Pérez	187	110
0	Capri 43, A. Cabrera	319	279
0	P. de Gales 46, P. Lencetti	506	329
0	Alfanje 40, J. Maldetti	160	110
		7719	3715

No crrieron: Dragona y Oberdan.

Dividendos: del 1o. $ 3.65 y 2.45; del 2o. $ 2.85 y del 3o. $ 3.20.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2' 6".

SEXTA CARRERA

Distancia: 1000 metros.

1	Amada 57, J. Arlandini	2748	950
2	Itaca 53, E. Villareal	1043	558
3	M. Wolff 53, P. Lencetti	1421	781
4	Guernessey 56, J. M. Lencinas	262	156
0	Wilnita 53, A. Irusta	77	80
0	Sorel 53, R. Sánchez	193	113
0	Gravity 56, P. Claverie	914	500
0	La Copa 51, D. Fernández	78	70
0	Dragonera 52, M. Segade	137	95
0	Torpedera 48, A. Aguilera	119	67
0	Pichango 51, G. Morales	809	401
0	Fulgula 50, F. Romero	11	21
0	Lules 46, A. Croce	162	157
		7974	3949

No corrieron: Patética, Alfajía y Curú Nancú II.

Dividendos: del 1o. $ 5.20 y 2.90; del 2o. $ 3.50 y del 3o. $ 3.05.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 0' 59".

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1	Intruso 50, A. Aguilera		1837
2	Martita 45, R. Fernández		525
3	Peregrina 46, S. Solís		con Martitat
			2362

No corrieron: F. French, Borbotón, Armonioso, Bósforo, Honorio II, Novicia, Retorno, Otero y Fourire.

Dividend $ 2.30.

Ganada por dos cuerpos.

"Apoliyao"

No nos referimos al pupilo de Rufino Coll sino a algo que tiene una simple atingencia con el pupilo del stud F. Alzaga Unzué.

"Apoliyao" es un tango para piano, que su autor Jacinto Cordero (Cachito) ha dedicado al experto jockey Guido Benvenutti.

Nosotros somos profanos en eso de las corcheas y de las fusas pero, en cuanto a la carátula no debemos pasar por alto el retrato de Dáguelo Guido que está sencillamente irresistible.

¡Un poroto!

HABIAMOS PUESTO EL DEDO EN LA LLAGA

El viaje de Englander

De un colega que lo sabemos bien informado en lo que á noticias, cuyo origen debe buscarse en el palacio de la calle Florida, se refiere, tomamos estas dos:

"Informes de fuente fidedigna nos permiten adelantar la interesante noticia de que la comisión de carreras del Jockey Club, en su primera reunión, es decir de aquí a veinte días, despachará las patentes de los jockeys Englander, Ardouin y Fenucci."

"Carecen de fundamento las versiones que se han hecho circular, de que el jockey Englander había abandonado definitivamente nuestro país. Englander ha partido con el firme propósito de regresar a Buenos Aires a mediados del corriente año."

Ahora solo nos resta reproducir lo que CRITICA publicara el viernes pasado.

"Nos lanzamos el martes en una extensa disposición, a propósito del viaje de Englander a Norte América, disquisición en que al correr de la pluma, llegamos a dudar de la sinceridad del viaje de marras y hasta a dudar de su realización.

La cosa sin embargo, parece que fué de veras y que el "jhony" se apresta final e indefectiblemente a cruzar el océano, rumbo al país de los rascacielos y los trenes suspendidos.

Admitimos que David se fué, pero no retrocedemos un ápice en nuestra creencia de que todo esto bien pudiera ser una agachada "jhony-criollo" y que al pisar suelo estrellado, se encuentre con un telegrama, concebido más o menos en los siguientes términos: "Nuestra maniobra tuvo éxito. Patente acordada. Venite en seguida.—Carlos y Tomás".

El jhony ya no está para ciertos trotes; saludará a su familia y a los dos días de estar en su patria sentirá las nostalgias de esta tierra de promisión y en el primer vapor que venga al Río de la Plata, lo tendremos de nuevo en viaje.

Este es nuestro pálpito y conste que nos tenemos una fe ciega para palpitarla".

Tablas matemáticas

La nueva edición

Las difundidas tablas matemáticas de "La Fija", que son demasiado conocidas para que nos hagamos lenguas de su importancia y practicabilidad, han vuelto hoy a ser editadas, corregidas y aumentadas, por la imprenta "La Fija".

Hemos ojeado un ejemplar con que se nos ha obsequiado y hemos palpado lo importante que la obra siempre tiene.

El ejemplar vale $ 3.50 y comprende los siguientes capítulos:

Relación de los tiempos y las distancias en las carreras de caballos.—Diagrama de los valores de tiempo.—Estado general de las pistas por su grado de humedad en relación a un estado constante.—Teorías sobre la influencia progresiva del peso con el aumento de la distancia y valor de la unidad kilo y la medida cuerpo.

Galápago, Merry James, Moderno, Pacará, Pichanga, Martita, Novicia, Filete, Borbotón, Broquel.

Premio Itaca 1000 metros. — Itaca, Krike, Alfagia, Sorel, Historieta, Povera di Mé, Dragonera, Torpedera, Pulígula, Mollie, Maledetta, Mazurka, Curu Ñancú II, Patética.

Premio Oquendo, 1300 metros. — Chusca, Previous, Kolon, Lonco Huacá, Chaticleer, Velero, La Búlgara, Calandria, Gris Gris, Lamento, Felipe y Cantora.

Premio Gravit, 1400 metros. — Duquesito, Begenie, Indio Rico, Andarín, Fox Trot II, Quintuay, Hidrógeno, Linda, Orejeado, La Mazorka, Tronquero, Campana y Primrose Girl.

Premio Africander, 2200 metros. — Chanticler, Adua, Old Green, Honorio II, Mayor López, Moonlighter, Bólido, Grisgris, Ppe. de Gales, Gracián, Lanús, Tableau, Martita, Capri, Pretty Child, Pampa.

Premio Negocio, 1500 metros.— Itaca, Maledetta, Peregrina, Huri, Servidor, Matraca, Macana, Fortunatus, Brevette, Norabuena, Gravity, Negocio.

Premio La Pellerina, 1000 metros. —Galápago, Patética, Lonco Huaca, Quesnessey, Alfajía, Invasor II, Don Yo, G. Tunante, Cosme, Karaska, Floraia, Agridulce, Arla, R. First Son, La China, La Paraguaya, Calandria, Lules, D. Pelagio, Flying French, Duro y Parejo.

UNA NOTA GRAFICA DE INTERES



LOS HIJOS DE DIGITAL

La fotografía que publicamos es de Digital y tiene ya muchos meses; pero su actualidad la hallamos en el próximo debut de Ida, que es lo que se ve al pie de Digital y que defendiendo los colores del stud Alvear a que pertenece, debe dar nuevo brillo a esos colores, hoy en día decaídos.

Ida, que ya tiene dos años, claro; es Old Man, siendo la primogénita de la hija de Calepino.

Esta en la fotografía, denuncia hallarse llena. Lo estaba por Craganour pero abortó mellizos, o lo que es más claro en la fotografía parece que hay dos solamente; pero son cuatro en rigor de verdad.

Thalassa reaparecerá en el Criadores

Viene siendo motivo de una especial preparación la excelente hija de Your Majesty, que el año pasado por su temperamento demasiado nervioso no pudo dar la justa medida de su valer; cumple con regularidad los ejercicios a que se le somete y según nos manifestó su entraineur reaparecerá en el clásico Criadores sobre 1500 metros, a disputarse en el mes próximo.

A Desenvuelto se le prepara para el Apertura

El hijo de Craganour, del Chapadmalal, que se mantiene invicto con tres victorias, vien cumplindo sus ejercicios con toda regularidad y poniéndose rápidamente en la plenitud de sus formas. En su ecurie está resuelto definitivamente hacerlo reaparecer en el premio clásico Apertura sobre 1600 mts., a disputarse el 6 de marzo y en el que llevará entre otros enemigos a Leteo, Winged y Huracán.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premioi Colin, 1600 metros—Frontona, Criolla Pura, Grace, La F. del Férik, Naranjada, White Pearl.

Premio Yupanqui, 2000 metros — Mi Resto, Mago, Por Boy, Fedora, Furia. tal, Festivo, Galopín, Fulgente, Pomar, Wilmina, Estopín, Brabante, Caracolillo, Cenizal, Filuchó, Lagartijo, Prefacio.

Premio Melancólica, 1700 metros — Malinche, Fidalgo, Tabobá, Garrotín, Rastrillo, Huracán, Diantre, Fiume, Montgomery, Tesón, Luminosa, Pilluelo, Roldán, Prodigioso, Prócida.

Premio Jocolí, 900 metros — Milonguita, Presea, Epater, Admirable, Niña Bien, Coqueta, Specula, Matchligt, Melitona, Imperiale, Ardagh, Esa Es Ma Fillile, Liberto II, Nimecha, Begonia, Pomme Frite, Poderosa, Gijona, Old Flirt, Tablada.

Premio R. Admiral, 900 metros — Ranquelino, Bufón, Medoc, Grand Couronne, Alpes, Aimone, Mapamundi, Musulmán, Tripitas, Pombiquet, Lamplone, Inocente, Fanfarrón, Gran Sujeto, Gallardo II, Jacobín, Mauricio, Juan Moreira, Máuser, Manuá, Frascuelo.

Premio Manda, 1100 metros — Jedo, Tosca, Balazote, Hollis, La Bertini, Kantor, Botija, Diamond Red, Desterro, Debenture, Morganta, Festejada, Escorpión, Dinadía, La Carabela.

Premio Ñacurutú, 1600 metros — Leoufucó, Cousin Kate, Jornalero, Basurita, Turundel, Gral. Haig, Riquet, Chacotón, Cabool, Crampón, Luminosa, Cantarela, Laón, Prodigioso.

Premio Centauro, 2500 metros — Revoltoso, Royal Admiral, Surí, Tours, Cigale, Gaulois, Schahariar, Sonámbulo, Ziem, Jacinta, El Temerario.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión que se efectuará el 27 del corriente:

Premio Hurí, 1400 metros. — Any,

Hipódromo La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 27 de febrero de 1921

Premio Yáñez Pinzon, 1300 metros. — Petillant, Solfeo, Viento Fresco, Violinista, Vixen, Maña, Coati III, Gold Powder, Rojero, Nipón, Taladro, Kintaró, Mala Sombra, Misera, Old Ninian, Very Gay.

Premio Yara II, 1400 metros. — Magdala, Petillant, Jean Pierre, Bedel, Ferrari, Viento Fresco, Trébol Rojo, Esculapio, Clarín, Invierno, Hilaria, Bruleur, Trovatello, Newmoon, Camorrero, Licurgo.

Premio Yaverán, 1000 metros. — La Tapera, Primrose Girl, De mi Flor, Milanesa, Parnassienne, Persistente, Dorai, Roseraie, Jorge Ferro, Equa, Santa Gadea, Nobleness, Temeraria, Metz, Emporio, Goyesca, Nimble, Filucho, La Nieves.

Premio Yesquero, 1300 metros. — Helvetie, Williams, Molinera, Quiero La Pebeta, Bebita, Guipuzcoana, Espinoso, Adivinanza, Mederic, Juliet Litógrafo, Langostín, Locatelli, Adesta, Motín, Palme d'Or, Doble Blanca Ninguna, Matacán, Mancapá, Ornament.

Premio Iprés, 1500 metros. — Everllac, Vuhugit, Ice Gream, Epsom, Fighter, Jean Pierre, Ibadán, Steam, Brandy and Soda, Clarín, Zar Nicolás, Cygnet, Mascotón, Chonguito, Ivor, Peringote.

Premio Yuca Tigre, 1300 metros. — Anfitrita, Abuelita, Frondosa, Festiva, Quena, Savina, Muy Linda, Gold Powder, Epigrama, Diosma, Mala Sombre, Dura, Moscovita II, Caracorá.

Premio Yupanqui, 2200 metros. — Everllac, Zeppelín, Micmac, La Tourbie, Merry Bachelor, Jónico, Smile, Massena, Old King, Ivor.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 27 del corriente

Premio Remate, 1600 metros. — Liviano $ 1100, Más Linda $ 2500, Cabo Oribe $ 2000, Legerdemain $ 2000, Julia XII $ 2000, Maní $ 1000, Maraviú $ 1500, Mashuma $ 1500, Chalada $ 2000, Mi Regalón $ 3000, Señoría $ 2500, Machain $ 1000.

Premio Ligero, 1200 metros. — La Larga, Bambolla, Royal Carrot, Gaffeuse, Geórgica, Alegreza, Jen des Mots, Octavia, Desorden, La Tarde, Dianfal, Tobal, Titeo, Escandalosa.

Premio Minorú, 1300 metros. — Gaffeuse, Monadita, Mishap, Omisión, Semidiosa, Via Libre, Iza, Aspasia II, India Buena, Keratina.

Premio Saint Amant, 900 metros. — Zurrona, Piversión, Flicker, Curtidora, Caribou, Frescura, Albardón II, Lucrecio, Hijo Mío, Chuchi.

Premio Sir Visto, 1600 metros. — Pino, Kormer, Sheridan, Palmada, Chester, Theda Bara, Gentille, Via Libre, Palito, Red Cross, Partesana, Justito, Aspasia II, Vizconde y Pleur.

Premio Ladas 2500 metros. — Barrisco, Joaka, Nitro, Toca Fierro, Volunteer.

Premio Apertura, 2000 metros. — A correrse el 6 de marzo de 1921 (1a. ratificación): Apolodoro, Pino Barrisco, Maitiarena, Chester, Theda Bara, Rock Salt, Red, Cross, Sollipop, Microbio II, Onza, Balazote, Gentille, Idria, Partesana, Millatué, Pirka, Toca Fierro, Vizconde, Señoría, Vistosa.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(20)

A esta altura de la conversación hizo su presencia el viejo Booth, a quien Wilton le preguntó.

—¿Qué le parece a Vd., señor Booth?

—Viking hace algún ruido, no hay de ello duda alguna — contestóle.

—¿Entónces de parece a Vd. que no hay esperanzas de ganar con él la copa?

—No diré yo tanto, aunque desde luego esa afección es en contra suya. En cierta ocasión tuve yo un caballo, Timber, se llamaba, que era un gran roncador, y entró segundo en la copa; la habría ganado, sólo que el ganador del Derby de ese año, era un potrillo excepcional y lo derrotó, pero costándole buen trabajo.

—Supongo yo que no habrá nada que hacerle — preguntó Wilton.

—Dejémoslo; si no se pone peor no perjudicará sus probabilidades tanto como uno pensaría — repuso Booth.

Pronto en todos los centros deportivos se corrió la voz de que el caballo que el señor West tenía para disputar la copa, se había vuelto roncador. Se estaba apostando fuertemente en esa carrera, y como es natural, Viking fué abandonado en las cotizaciones. Todos los cronistas del turf simpatizaban con el señor West, y estaban unánimes en decir que era mil veces lamentable después de su valentía de traer los caballos desde aquella distancia.

Juan León no cabía en sus ropas de contento, cuando se enteró de la noticia.

"Las quinientas libras están seguras, y no daré participación a ningún otro book-maker", se dijo.

A pesar de haberse vuelto roncador, Viking proseguía bien su preparación, sin que pudiera nadie encontrar defecto alguno en sus corridas habituales, Cooley lo sometía a los mismos ejercicios de siempre, respondiendo Viking bien en todo.

Fueron estos momentos de gran ansiedad y expectativa para el compositor, quien, después de cada corrida observaba a Viking con intensa emoción. Por suerte, el caballo no iba para peor; es más, si algún cambio había, era quizá que no roncaba tanto, pero nadie dudaba ya de la escasa chance que tenía.

Los caballos de León, Northcote y Brunswick, entre otros, estaban preparándose en Flemington. Brunswick hacía aprontes indudablemente sugestivos, considerándosele ya como una de los buenos competidores en la célebre copa. Juan León era todo menos popular, y puede decirse que nadie, ningún turfman, por lo menos, deseaba verlo ganar la copa. Nada le importaba, empero, la animosidad contra él desplegada, ni la opinión pública en general; tenía las carreras como una simple especulación lucrativa, y, por lo demás, desconocía toda clase de escrúpulos, limitándose a ganar dinero, haciendo caso omiso de los medios para ello empleados. Su gente manteníase siempre activa, la información llegaba prontamente al establecimiento de la calle Bourke, no escapando ni el menor detalle a los espías con que al efecto contaba. Casi toda la gavilla estaba compuesta de individuos que conocían todos los movimientos del juego; muchos eran hasta expertos en caballos y su preparación, y sus informes estaban unánimes en predecir que Viking no tenía ya posibilidad alguna en la copa Melbourne.

Oír es creer; sin embargo, en el caso de un roncador, así pues, Juan León dirigióse a Valley Lodge con el fin de escuchar la "música" del "sifleur" Viking. Tomó ubicación en un lugar donde podía oir perfectamente al caballo durante su ejercicio, y al aproximarse Viking, León pudo constatar personalmente los rumores circulantes. Más tarde se presentó en el stud Booth, y acercándose a Viking cuando hubo terminado su apronte, dirigióse al cuidador, diciéndole:

—Mal augurio es este para Vd., señor Cooley.

—Tan malo — fué la lacónica contestación del entraineur.

—¿No esperará Vd. que un roncador gane la copa? Supongo lo retirará Vd.

—No. Va a cumplir su compromiso. León, sonriéndose sarcásticamente, le dijo:

—Mejor será que lo conserve en el stud y le ponga un parche poroso en la parte inferior del cuello.

—¿Ha probado Vd. ese remedio? — le preguntó Cooley a su vez.

—¿Para qué?

—Para la ronquera — respondióle Cooley fríamente.

Se produjo una risotada general por parte de todos los oyentes, debido a que, en efecto, León tenía una voz muy peculiar. Tendió hacia todos una mirada nada amable, y dirigiendo la palabra a Cooley, le dijo:

—Debe Vd. cambiarle el nombre y llamarlo remendador de fuelles.

—Cuando termine la carrera va Vd. a encontrarse con que su nombre actual le sienta a las mil maravillas. (1).

Nota del traductor. — Viking es el nombre de uno de los piratas del Norte que infestaron las costas de Europa desde el siglo octavo hasta el undécimo. (M. G. P.).

Wilton West, que había estado contemplando la excelente forma de Rambler, se acercó al grupo, y León, dirigiéndose a él, le dijo:

—Lo compadezco a Vd., señor West.

—¡Me compadece! ¿Por qué?

—Viking se ha vuelto roncador.

—Sí, sopla un poco — le contestó Wilton tranquilamente.

—Con que un poco. Si soplara mucho más derribaría al caballo a él aparreado.

—Veo que sus acciones en el betting han bajado. ¿Quiere Vd. cubrirse?

—No por cierto, esas quinientas libras son tan seguras como si estuviesen ya ganadas.

—¿Cree Vd.?

—En fija.

—¿Tomaría Vd. nuevas apuestas sobre Viking? — le preguntó seriamente Wilton.

—¿Qué, desea echarle más dinero al muerto?

—Sí, a la cotización actual de 25 a 1, tomaría otras 10.000 libras por 400.

Juan León se quedó en suspenso por un momento. ¿Sería éste un "bluff" o cumpliría su palabra? Y con una sonrisa maligna, le dijo:

—Señor West, Vd, habla en broma, ¿verdad?

—No hay tal. ¿Toma Vd. esta nueva apuesta?

—Sí, si realmente Vd. lo desea, la tomo.

—Entendía yo, dijo Wilton, que su límite máximo en la copa era de diez mil libras.

—Lo aumentaré sólo por complacer a Vd. — respondió León burlonamente.

—Muy bien, puede Vd. efectuar la operación.

Y en trato quedó así cerrado.

—No debió Vd. haberlo hecho, señor West — le observó su cuidador Cooley cuando se hubo ido León.

—Quiero asestarle un golpe financiero de muerte si gana Viking.

Esta última apuesta fué anunciada y muy discutida en los diarios, alguno de los cuales la comentaba sarcásticamente diciendo que, después de todo, el señor Wilton West era millonario.

A todo esto se aproximaban las carreras de primavera en Sydney, y Rambler estaba anotado en el premio Metropolitan Stakes, teniendo también Wilton gran interés por ver cómo respondían los potrillos adquiridos en el haras Eagle.

Con el fin de estar a tiempo y someter a los caballos a algunos ejercicios preliminares en Randwick, Cooley embarcó el lote por tren directamente a dicho lugar.

Mientras tanto lady Florence se divertía en grande, la señora Hearne estaba con ella de visita en el Hotel y Wilton llebaba a ambas todos los días a conocer un nuevo e interesante lugar.

—Ojalá yo hubiese traído a Milly conmigo—dijo la señora Hearne, — Nunca estoy tranquila acerca de ella cuando nos separamos.

—¿Es que teme Vd. que el hombre de quien me hablaba, trate de verla durante su ausencia? ¿Por qué entonces no la hizo venir?

—Creí que como iba a estar aquí con Vd., sería mejor venir sola.

—Bien — dijo lady Flo, — para mayor tranquilidad, escríbale Vd. diciéndole venga como invitada mía.

—Es Vd. tan amable, que no puedo menos de hacerlo.

Cuando la señorita Milly Risby abandonó Eagle, cambió un tanto de opinión respecto a hacerlo secretamente, y en consecuencia informó a la ama de llaves que iba a Melbourne para entrevistarse con la señora Hearne sobre asuntos de alta importancia.

—¿Pero Vd. no va a caminar hasta la estación, señorita Risby? — le dijo la señora Bert, ama de llaves.

—¿Cómo no? Puedo hacerlo y lo haré, además la caminata me hará bien.

Naturalmente que no incumbía a la señora Bert oponerse a los deseos de Milly, pero creyólo, sin embargo, un proceder harto extraño, y cuando vió la carta escrita por la misma señora Hearne y dirigida a miss Risby en Eagle, pudo imaginarse que algo no andaba bien.

Bert escribió inmediatamente a la señora Hearne, devolviéndole la carta dirigida a la señorita Risby.



Una historia ultra violeta

Romanticismo japonés — Suicidio de una joven dama nipona — Tonay Suriga, víctima de aguda nostalgia —Página que a "Madame Crisantemo" dedicó una escritora peruana.

Hace cerca de un año se instalaba en la linda ciudad de los virreyes, un matrimonio japonés. José Kamimura, el esposo, es un correctísimo caballero. Su esposa, Tonay Suriga, era una joven simpática, menuda, que, a pesar de no conocérsele disustos de ninguna clase, pues la paz y el amor reinaban en su hogar, reflejaba siempre en su mirada, en la expresión de su semblante, una secreta melancolía, y las inflexiones de su voz parecían a veces el eco de una queja muy recóndita.

Es que, desgraciadamente, su alma se abatía bajo el peso de una acerba nostalgia de la patria ausente, nostalgia que dominando todo su pensamiento y abismándola en una pena infinita, bien pronto degeneró en una fuerte neurastenia.

Una grave enfermedad retuvo durante mucho tiempo en la cama a Kamimura, de la que úan está en convalecencia. Tonay se constituyó día y noche al lado de su lecho, dispensándole todos sus cuidados con la más amorosa solicitud. Sus desvelos y agitaciones por esa causa, contribuyeron a agravar su neurastenia, de manera que, a medida que su esposo recobraba la salud, ella la iba perdiendo gradualmente.

Kamirura se dió cuenta al restablecerse, de tan sensible circunstancia. Sintió, como es consiguiente, lacerado su espíritu ante esa triste certidumbre y se propuso, de inmediato, combatir, ante todo, la depresión moral de su tierna compañera. Empezó por llevarla a paseos y proporcionarle distracciones, a rodearla de cuidados tan caros y delicados como los que ella le dispensara en su enfermedad; pero todo fué en vano. En apariencia Tonay mejoraba. En ciertos momentos parecía que en su mirada era menos intensa aquella invariable tristeza de antes, pero bien pronto recobraba su expresión habitual.

En los últimos días salía todas las mañanas a dar un paseo por el jardín de su propiedad. Una mañana, al volver Kamimura de la calle, encontró a Tonay sentada en el pavimento al pie de la cama. Interrogándola por qué se hallaba en aquella posición, no tuvo respuesta alguna. Sorprendido, se aproximó a ella y le puso una mano en la frente. Entonces vió, horrorizado, que la infeliz tenía una profunda herida en el cuello, de la cual se escapaban chorros de sangre. Desesperado salió a la calle. Las primeras personas que acudieron, pudieron observar que al lado de la suicida, en el suelo, había una tijera y un pequeño espejo, lo que hace suponer que mirándose en la límpida luna de éste, buscó el lugar de su garganta en que debía clavar la hoja acerada. El estoicismo de su raza, está bien reflejado en ese detalle. Se encontró, después un billete en que se despide de su esposo, diciéndole que le perdone y que se quitaba la vida porque la atormentaba cruelmente su enfermedad.

Comentando este suceso, una escritora, vecina de los esposos Kamimura, ha publicado en la prensa limeña una interesante nota de la que extractamos estos párrafos:

"Todos los días, a distintas horas, veía desde mi ventana a la pequeña japonesita cruzar con paso rápido y menudito el hermoso jardín. De lejos, bajo los frondosos árboles, se me aparecía como una figura de abanico. Me era simpática por sé por qué. Así es que cuando llegó a mí la noticia de su trágico fin, se me oprimió el corazón. Procuré averiguar los móviles de ese extremo y lo supe todo. Creció entonces esa simpatía expontánea y hasta cierto punto inexplicable, que sentía por mi "Madama Crisantemo" como yo la llamaba a la graciosa Tonay cuando la divisaba con su kimono claro entre el exuberante follaje oscuro del jardín. Parece que Tonay rogó varias veces a Kamimura el regreso al Japón, a lo que él no accedió manifestándole cariñosamente que tuviera paciencia, que ya volverían cuando consiguieran los ahorros que necesitaban para pasar tranquilamente los últimos años de su existencia.

Tonay, sumisa como lo son todas las esposas niponas, no volvió a tratar del asunto, pero su melancolía se hizo más intensa y por lo mismo más visible. Así llegó el día de la terrible tragedia. Esperó a que su esposo se ausentara y en cuanto abandonó la casa, le escribió apresuradamente una carta de despedida, que más que un adiós eterno, parece una cita para un próximo encuentro en la gloria, y en seguida se quitó la vida cortándose la garganta, a la vez que se miraba en un espejo, tal como Madame Butterfly, la heroína de la ópera de Puccini..."

Un caballero y otro que no lo es

En uno de nuestros clubs de moda, se desarrolló ayer una escenita que, aunque los demás diarios ocultan, nosotros no tenemos inconveniente en darla a la publicidad. Parece ser que

En el instante en que le invitaba a jugar un partidito.

un antiguo socio presentó a otro, y que este otro, no bien se encontró entre caballeros, mostró las uñas.

Después de las presentaciones del caso, y un rato de charla — el ladrón, — Juan Carlos Santucci, invitó a un conocido caballero a jugar un partido al billar... Una vez junto a la mesa, Santucci maniobró.

—Quédese en mangas de camisa — dijo, — hacer calor.

—Bueno. — accedió el caballero. — Y lo hizo así.

Un minuto después, el falso amigo le extrajo de un bolsillo del frac una cartera conteniendo 2.000 pesos.

Con la reserva del caso, se dió cuenta del robo en la comisaría 2a.

El homicidio en Palermo

Presentación expontánea del criminal ante la justicia — ¿Remordimientos? — Declaraciones

En la información de ayer, ya se detalló el hecho, un tanto misterioso, que se desarrolló en el bosque de Palermo.

Recordará el lector, si leyó las crónicas, que el agente Alarcón, mientras hacía una recorrida, se encontró con la consiguiente sorpresa, frente al viaducto del F. C. Pacífico, el cadáver de Benjamín Fernández, que tenía una ancha herida en el cuello.

Todo el hecho resultaba enormemente misterioso. Por ello, el comisario señor Alonso, pidió la ayuda de la división de investigaciones. Después de varias pesquisas, se pudo saber que el muerto vivió en una casa de pensión de la calle Libertad 437, de propiedad de la señora Matilde o Margarita Boith, quien parece que mantenía ciertas relaciones muy íntimas con él. Más tarde se aclaró que León Goldman — cuñado de Matilde, — dueño de una kermesse que desde hace tiempo funciona en Olivos, era enemigo irreconciliable de Fernández. En conocimiento de esto, el comisario Santiago comisionó al empleado Del Pino para que detuviera a aquél.

Se presenta solo—

Cuando aún no había vuelto el empleado, un hombre se presentaba en el Departamento de Policía, preguntando por el comisario Santiago. Una vez frente a frente, el hombre, que era Goldman, declaró ser el autor del hecho. ¡Caso raro! ¿Remordimiento? ¿Miedo? ¿Qué causas pueden inducir a un criminal sobre el que sólo cae una leve sospecha a presentarse ante la justicia declarando el crimen?

Según dice Goldman, hasta hace un par de meses, era él quien explotaba, con Matilde, el negocio de la casa de pensión, hasta que un buen día entró en relaciones con Fernández, y éste se hizo dueño de la casa, echándolo a Goldman.



Anteayer, estando en un cine de la calle Lavalle entre Suipacha y Esmeralda, se encontró con Fernández. Como tenían pendiente aquel asunto, y querían conversar sobre el tema, tomaron un coche y se dirigieron a Palermo. Una vez internados en el bosque, en acalorada discusión, salpicada de algunos insultos, más o menos ofensivos para sus respectivas mamás, Fernández, que era un diestro tirador de box, atacó a su contrincante dándole unos formidables trompis. Como la fuerza física de ambos contrincantes era un tanto desigual, Goldman sacó su revólver y disparó sobre Fernández. En seguida el ruso fugó, sin ver que Fernández había caído mortalmente herido.

Confesó también que al huir tiró el revólver en el lugar del crimen, aunque éste no ha sido hallado, a pesar de habérsele buscado mucho.

Después de encerrado convenientemente, la policía ha dado cuenta de lo sucedido al juez doctor Llavallol.

Más bombas

Sigue la serie

Petardos en los cafés y bombas en las panaderías... Menos mal que nada de eso puede asimilarse ni al café ni al pan.

El hecho es que entre los federados de nuestros gremios obreros se está empezando a llevar a la práctica, y con todo éxito al parecer, ese cómodo medio expeditivo de la violencia, para arribar a la solución de los intereses comunes, y que, al parecer se consideró como el más eficaz para hacer entrar en razón al espantado burgués...

Días pasados, era Taladriz, muerto de un tiro, como recordará el lector. Después, petardos y bombas, en general sin mayores consecuencias que desperfectos en los locales y los consiguientes sustos...

Anoche, en la panadería que don Manuel Barro tiene establecida en la calle Cabildo 1523, en momentos en que su hija María Elena, de 19 años de edad, atendía el negocio, apareció un individuo, que, haciendo una compra de factura, pidió le dejaran allí unos instantes el paquete con lo comprado. Una vez que el sujeto se hubo retirado, la muchacha notó, que el desconocido había dejado con el paquete de factura, un bulto más.

Hija de Eva al fin, María Elena se disponía a enterarse de lo que el extraño paquete contenía, cuando apareció el señor Barro, el cual, cerciorándose de que aquello era una lata, y sospechando el contenido, la arrojó a la calle. Al dar contra el pavimento, la bomba, que no era otra cosa, hizo explosión, yendo uno de los fragmentos a herir al transeunte señor Alberto Rahm, por fortuna, levemente.

En la comisaría 33 se instruye el sumario de práctica.

La otra bomba hizo explosión en el local de la panadería que en la calle Luca 1883, tiene Juan Figueras. El explosivo no produjo víctima alguna, ocasionando solamente algunos desperfectos sin trascendencia, en el local del negocio.

La comisaría 34 levanta el sumario de estilo, interviniendo en ambos casos la sección Orden Social.

POLICIAS BRAVAS

Días pasados, un agente de la comisaría 3a. conducía detenido a esa seccional a un sujeto.

Al llegar frente al Luna Park, algunos curiosos se acercaron para enterarse de lo que ocurría, pues el individuo se negaba a marchar a la comisaría.

En esas circunstancias, muchas personas quedaron dentro del círculo que se había formado y entre ellas un joven llamado Alberto Depuit, domiciliado en la calle Libertad 358, quien manifiesta que al encontrarse cerca del detenido, no lo había guiado ni siquiera el propósito de saber lo que ocurría, sino que había sido obligado a ello, dado que quedó cercado por la gran cantidad de personas que en ese momento se retiraban del Luna Park.

El caso es que uno de los agentes que se hallaban en el lugar del hecho, le aplicó con el bastón, un golpe en el torax que le hizo perder el conocimiento.

Varias personas que estaban cerca de Depuit, lo trasladaron a un café de las inmediaciones, a donde se presentó también el sargento de servicio de la sección 3a., ordenando a sus subalternos que dejaran no más al desmayado ya que había particulares que lo atendían. A pesar de ello, un cabo de la sección antes nombrada, solicitó telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública, adonde fué conducido Depuit.

Sometemos a la consideración del jefe de policía, este nuevo caso de cultura policial.

Movimiento obrero

EL ASUNTO DEL SINDICATO DE MOZOS

La verdad sobre el conflicto. — CRITICA es uno de los pocos diarios que lo dicen.

Señor Director: Rogámosle encarecidamente la publicación de al siguiente nota, destinada a aclarar algunos conceptos erróneos referentes a nuestro sindicato. Seguros de la deferencia de ese diario—el único que ha dicho la verdad en nuestro conflicto, como ahora la está diciendo para desenmascarar al Trust del Tabaco,

Saludámosle atte.

En esta ocasión, como en todos nuestros actos, queremos que el pueblo juzgue, seguros como estamos de que su fallo no ha de ser de condena para nosotros, sino para aquéllos que escudados en sus capitales usan y abusan de ellos, empleándolos en perjuicio del público en general y en detrimento de las masas obreras.

Con motivo del estallido de dos petardos o bombas en dos cafés centrales de esta capital, ciertos diarios adictos a los patrones, han lanzado la cobarde insinuación de que los autores de esos hechos habrían de ser los mozos huelguistas.

Sin pudor ninguno muestran el móvil que les guía que es el de — congraciándose con los patrones — conseguir la subvención o el aviso de los mismos, lo ue significa unos buenos pesos que ingresarán en la caja de esos nidos de reptiles.

Con toda desfachatez hablan de las "exigencias obreras" magnificando y exagerando premeditadamente nuestras peticiones, para así mejor sembrar el confusionismo e inclinar la antipatía del público hacia nosotros.

Para desvirtuar esta insidiosa y cobarde campaña de calumnias vamos a presentar dos razonamientos que son irrebatibles.

En primer lugar insertaremos el pliego de condiciones que hemos presentado a casi todas las casas del ramo, el que ha sido aceptado por muchas y rechazado por otras después de haberlo aceptado y firmado.

He aquí el pliego presentado, el que con ligerísimas variantes es igual en todas las casas. Leyéndolo se verá a qué quedan reducidas las "exageradas pretensiones" de los mozos.

Debemos de advertir ue son muchas las casas que lo firmaron y lo respetan, entre las cuales se cuenta la importante Compañía Biográfica Sud-Americana, compañía ésta, que posee siete acreditadas casas del ramo en esta capital. En dichas casas rigen estas condiciones desde hace más de dos años sin que hasta la fecha hayan surgido incidencias entre dicha Compañía y este sindicato.

La comisión A. de este sindicato, a pedido del personal de su casa, eleva a ustedes el siguiente pliego de condiciones:

1o. Reconocimiento del Sindicato de Mozos y anexos. Dicho reconocimiento significa que, todo el personal perteneciente al ramo, que ocupa en su casa, será asociado a este sindicato y pedido directamente a la Oficina de trabajo del mismo.

2o. En cada casa habrá un delegado para el personal. El delegado tiene el deber de cumplir y hacer cumplir correctamente sus obligaciones al personal, tanto en lo que respecta al trabajo como con respecto al sindicato.

Tiene el deber y el derecho de pedir el personal necesario cuando el efectivo faltare, ya sea por enfermedad, descanso o cualquiera otra causa análoga. Controleará la tarjeta de que va munida la persona empleada al salir de la oficina de trabajo.

Suspenderá provisoriamente a cualquier empleado que no cumpla con los deberes relativos al trabajo o al sindicato.

Intervendrá en las incidencias que puedan producirse en las horas de labor, para que, junto con el patrón o gerente, opinen donde está la razón y obran en consecuencia.

En estos casos será responsable de los actos perjudiciales que pudiesen acarrear sus órdenes, por abuso de representación sindical.

3o. El horario máximo será de diez horas diarias.

4o. Un día de descanso semanal.

5o. Los mozos cederán un día de trabajo por mes, en beneficios de los desocupados, cuyo día será pagado por los mismos mozos.

6o. Los mozos no harán limpieza de salón.

7o. Las plazas serán turnadas sin excepción.

8o. Todo el que no apoye este pliego será separado de la casa, como asimismo el personal que actualmente trabaja y que entrara al iniciarse el conflicto.

Sueldos. — Mozos de salón, $ 50; coktelero de 1a. categoría, $ 170; cokteleros de 2a. categoría $ 130; cokteleros ayudante 1a. categoría, $ 120; cokteleros ayudantes de 2a. categoría, pesos 110; cafeteros de 1a. categoría, pesos 150; cafeteros de 2a. categoría, pesos 120; peones y lavacopas $ 110.

Nota. — Estos sueldos son estudiados de acuerdo con las necesidades económicas del momento, reservándose esta comisión el derecho de reformarles cuando las necesidades ol exijan.

La Comisión

Este es el más rotundo mentís a las aseveraciones patronales de que eran excesivamente exageradas nuestras pretensiones.

Y ahora vamos a demostrar con argumentos de suma sencillez como no han sido, como no han podido ser los huelguistas, los autores de esos repudiables y criminales hechos.

Desde que llevamos al conocimiento público el origen de estos conflictos, el pueblo en general respondió amplia y halagüeñamente al pedido de solidaridad humana que hiciéramos, habiendo causado, con esta solidaridad, una disminución en la venta de una sola casa, de doscientos mil pesos en el mes de enero.

Pues bien, antes estos resultados tan elocuentes ¿es admisible que nosotros atentemos contra la tranquilidad de ese mismo público que tan franca y abierta ayuda nos presta?

Los cerebros medianamente equilibrados no han de admitir tal dislate, dislate que solamente puede caber en el obtuso cerebro de los instigadores de esos cobardes hechos, los que con el premeditado fin de substraerse a la obligación de pagar un poco mejor a los que ra darles un tinte de imparcialidad compnosotros la culpa de tales hechos, y pa-
Confiamos en que el pueblo sabrá pran a periodistas venales que no tienen empacho en cargar sobre nuestras espaldas el sambenito de tales actos, tratando con ello de desencadenar sobre nosotros el rigor de la ley y las iras populares.
eternos mistificadores, que viven y ver con claridad en este asunto y no se dejará engañar fácilmente por los eternero mistificadores, que viven y medran a costa de la ingenuidad y buena fe populares.

Por nuestra parte hemos de poner todas nuestras energías en el propósito de desenmascarar a los culpables, pues somos los más interesados en que este tenebroso asunto se aclare.

Sindicato de Mozos y anexos.

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

ENCANTADO

—Mi hermano vive en Irlanda, y dice que está encantado.

—¿Encantado de vivir en Irlanda?

—¡No! Encantado de seguir viviendo.

Juan.

NUEVA GUIA

Dada la frecuencia de los divorcios, se hace sentir la necesidad de una guía que nos informase trimestralmente de los nuevos maridos de ciertas señoras. La guía podría titularse: "¿Quién es su actual esposo?"

Pérez.

CAFE PARA PENSIONISTAS

En una casa de pensión, la dueña durante el desayuno, pregunta melosamente a su nuevo pupilo:

—No creo pueda quejarse de nuestro café con leche.

—¡Oh, no, señora! ¡No hay peligro!—contesta el interpelado.—Yo nunca hablo mal de los ausentes.

Pilar.

EN ALEMANIA



—¡Cómo! La guerra ha terminado... ¡Y ahora encuentro en casa la "entente" que ontinúa haciéndome la guerra!

TODAVIA EN PELIGRO

—¿Aun no está su hijo fuera de peligro?

—No, desgraciadamente; el doctor aun debe hacerle dos o tres visitas...

Pibe rana.

CONVENIO CRUEL

—Querido maestro, me sería sumamente grato encargarle a usted mi retrato; pero le advierto que no puedo pagarle cinco mil pesos.

—Está bien, señora; se lo haré por tres mil pesos. Eso sí, le aseguro que será de una implacable fidelidad.

Josefina Senra.

AUTORIDAD SUPREMA

—¿Qué es una ficción? — pregunta una chica de pocos años a otra de no más edad.

—Una ficción es lo mismo que un cuento, y un cuento es una mentira...

—No, no es eso.

—Y yo te digo que lo es, porque mi padre me lo ha dicho, y es profesor en la facultad.

—A mí no se me importa. Mi padre es periodista y sabe muchas más mentiras que el tuyo.

Massoco.

TENIA RAZON



—Mamá, ¿cómo es que tienes unos pelos negros y otros blancos?

— Por los disgustos que tú me das!

—Entonces debes de haber sido muy mala, porque la abuela tiene todos blancos.

Dura Suerte.

ES IGUAL

—Mozo—dice el cliente—¿hay sopa de tortuga?

—No, señor, pero tenemos arroz con cangrejos que andan tan lentamente como las tortugas.

Luis B.

LAS NIÑAS DE HOY

—¡Nena!—dice la mamá—no te metas en la conversación. Ya sabes lo que te he dicho sobre oir, ver y callar.

—Pero, mamita, yo soy una nena y no una vista cinematográfica.

Picagalli.

HOMBRE APLICADO

Estando en capilla un reo, el sacerdote que le auxiliaba le preguntó:

—¿Tienes algún deseo? La voluntad de los que van a morir es sagrada.

—Sí, padre—contestó el condenado; —quisiera aprender griego.

Arnoldo.

BUENA ACTITUD

—Bueno, y yo ¿qué he de representar en la carroza alegórica?

—Tú representarás el Trabajo.

—¿El Trabajo? ¿Y en qué postura he de ponerme?

—Pues así, cruzado de brazos, junto al yunque.

Salustiano.

COLMO

El de un geómetra:

Trazar una circunferencia con un compás de espera.

Boquense

ACERTIJO

¿Cuáles son los industriales más embusteros?

—Los fabricantes de gaseosas, porque en cada botella meten una bola.

Estudiante.

RANITA



—Mamá, quiero que me compres otra muñeca.

—¡Pero, hijita! ¡Si la que tienes es buena!

—¡Y, eso qué importa!... Yo también soy buena y, sin embargo, tú te has comprado otra niña pequeña.

María Esther.

COSAS DE PEREZ

Pérez acaba de casarse y se encuentra a un amigo que le dice:

—Supongo que usted y su esposa serán sólo uno, ¿verdad?

—Supone usted malísimamente; mi esposa y yo somos diez.

—¿Cómo es eso?

—Pues mire: mi esposa es el uno y yo el cero.

Footballer.

DECISION FIRME

Un señor corre en socorro de un ciclista, que acaba de dar una caída morrocotuda.

—¿Es la primera vez que monta usted en bicicleta?

—No, señor; ¡la última!

De Avellaneda.

EN EL TRIBUNAL

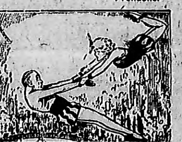
—¿Es cierto—pregunta el juez al declarante—que el acusado, criado suyo estuvo a punto de asesinarle hace poco?

—Sí, señor.

—¿Y por qué no le despidió usted?

—Le diré a usted: ¡está tan mal el servicio en estos tiempos!

Prendenc.



Ella. — Si no me das palabra de dejar a esa mujer, te suelto para que te estrelles.

DOLOD DE VIUDA

Una viuda recibe la visita de una amiga.

—He sabido tu desgracia y me he apresurado a venir a verle. ¡Pobrecita! Ya tienes luto para tiempo.

—Sí, mi hijita; aun te faltan once meses y medio.

Teresa.

EN UN EXAMEN DE DERECHO PENAL

—¿Qué es fraude?—pregunta el profesor al alumno.

Este contesta:

—Algo así como si usted no me aprobara.

—¿Por qué?

—Porque segun el Código se hace reo de fraude aquel que se aprovecha de la ignorancia de otro para causarle un daño.

Un pato.

NUEVO EXPLOSIVO



—Ahora, cargamos las armas con cigarrillos "43".

—¡Tienen más pólvora que los cartuchos.

LOS POETAS ESPONTANEOS

FENIX

A mi hermano de ideales, José Cebrelli.

Tendió el vuelo fugaz, pero algún día
a aquel pájaro azul tu firme empeño,
hará que torne al nido del ensueño
forjado por tu ardiente fantasía.

Ya vendrá derramando su armonía
en un atardecer dulce y risueño...
sí; volverá al reclamo de su dueño,
para llenar tu pecho de alegría.

Y verás alejarse en lontananza
el dolor, cuando el sol de la esperanza
baña de luz tu frente de poeta

Y te brinde de aromas y colores
una diadema de lucientes flores
la tierna musa rel amor, inquieta.

Rómulo H. Leyva